

# КРОКОДИЛ

№8•1992

ISSN 0130 • 2671



В. МОЧАЛОВ.



БУДУ ДО РАССВЕТА Я  
ВСТРЕЧИ ЖДАТЬ С ТОБОЙ!

Прекрасно, что в № 1 (1992 г.) «Крокодил» предоставил возможность нашим женщинам и девушкам познакомиться с холостяками из университетов Нью-Йорка. Но те американцы — для молодых. А нам, одиноким пенсионеркам, найти бы спутников жизни среди СНГцев или на худой конец россиян. Чтоб вместе пережить лихую годину. Не откажи, Крокодил, опубликуй и мое обращение к одиноким сверстникам.

Хоть пенсионерка я,  
Но девочек не хуже,  
Так как талия моя  
С каждым днем все уже.

Не имею огорода  
И былой своей красы,  
Но тебе храню полгода  
Триста граммов колбасы.

Где ты, летчик или пахарь?  
Может, выживем вдвоем...  
Нынче выкупила сахар,  
Мы чайку с тобой поьем...

В. ПОПОВА,  
г. Комсомольск-на-Амуре.

Когда бываю в магазинах  
и вижу колбасу по 325 рублей за кило,  
масло по 250, мысленно  
прикидываю, сколько это  
могло бы стоить еще и в долла-  
рах. До чего же получается де-  
шево! И хоть «зеленых» не  
имею, мне весело.

В. ЕФИМОВ,  
г. Екатеринбург.



**ЗАЗЕРКАЛЬЕ**  
В. МОЧАЛОВ.

**ЗАКОН  
О НАЛОГАХ**  
1-й раздел.  
2-й раздел.  
3-й раздел.  
4-й раздел.  
И ни один не  
обул, не одел.  
Вадим ГАРАЕВ.  
Усть-Каменогорск.



Борис КОСЕНКОВ

**ФАНТАСТИКА**

Она стоит,  
уже почти исконно,  
в углу,  
где раньше вешали  
икону,  
и выдает  
по моему хотению  
чужих миров  
чудесные виденья.  
А в тех мирах  
живут попеременно  
рок-мены, супермены  
и спортсмены,

которые всегда  
неколебимы,  
штурмуя то высоты,  
то глубины.  
Там деньги добывают  
артистично.  
Там даже убивают  
эстетично.  
Там даже если  
в пропасть  
кто-то кинется,  
то чтобы приземлиться  
в Книге Гиннеса.

А я смотрю —  
российский обыватель,  
здоровья на работе  
убиватель,  
порогов в учрежденьях  
обыватель,  
одежки и кормежки  
добыватель.  
И каждая программа —  
в наше время  
мне — как окно  
в иные измеренья.

г. Самара.

Два года мой мото-  
цикл стоял, не мог я до-  
стать аккумулятор. Ре-  
шился и написал тебе,  
Крокодил. Хоть свои  
хлопот по выпуску жур-  
нала у тебя по горло, ты  
в беде меня не оставил.  
Теперь я езжу! И здрав-  
ствуй ты на долгие годы.  
К. МАТВЕЕВСКИЙ,  
тракторист с 35-летним  
стажем.  
Самарская область.

**ПРИДУМАЕШЬ**

**НАРОЧНО НЕ**

«В городе температура, вернее ее нет, ноль градусов».  
(Из сводки погоды).  
Прислала М. Ширина,  
г. Южноуральск.

«Забрали также все меховые пред-  
меты за исключением кота, который,  
видимо, еще не дорос до шапки».  
(Из показаний ограбленного).

«Он развелся со мной, но не с моей  
пенсией, и все пытается наложить на  
нее руки».  
(Из жалобы участковому).

«Злые трибуны аплодировали судье  
жулаками».  
(Из рассказа больельщика).  
Прислал Г. Метцер,  
г. Алапаевск.

«Товарищи! Рассматриваемый се-  
годня вопрос настолько важен, что нет  
смысла о нем говорить!»  
Прислал А. Демидов,  
Архангельская область.



## АТАКА СВИНЬЕЙ

Средневековому германцу, тому, что хаживал воевать Русь в 1242 году, искусство погубления обязано введением в оборот прогрессивной формы атаки. Атаки свиньей, по нашенскому определению. Вспоминайте-ка: тяжеловооруженные псырыцари, закованные в железные доспехи, строились вытянутым вперед тупым клином, нутро которого набивалось кнехтами, легкоконными и пешими лучниками и арбалетчиками. Бронейбойное свиное рыло разбивало надвое вражеские порядки, стапывало их, а кнехты довершали разгром.

«Какого лысого вспоминать об этом в ядерный век? — раздраженно спросит читатель. — Ни хавроньи, ни хряки, ни боровы никогда больше не будут востребованы из архивов батальной истории».

Уже востребованы. Вы просто не заметили. В рыцарские панцири и шлемы облачились крутые шахтеры. Сперва они смяли правительственные редуты требованием поднять зарплату до 7—10 «штук», потом до 20—25, а те, что круче крутых, воззрились на 40 и 60. Запуганный забастовками противник пятился без боя, превращая Чудское озеро в Поле Чудес, на котором вдруг заколосились доходы в десятки тысяч. Железные рыцари радовались с непосредственностью деревянного мальчугана, посетившего неумную страну.

Воодушевленная подвигами тяжелой кавалерии, торной дорогой поскакала конница полече, эффективно раздалбливая финансовые устои. Пассажирыские водилы, например, вытрясши из прижавших уши властей по 6,5 «штуки», перевернули их еще раз, азартно сылясь дотрагивать до 15.

Достраивая свинью, за всадниками различных удельных весов засеменяли широченные шеренги яхтуры — бюджетники всех мастей: крупный и мелкий чиновный

люди, эскулапы обыкновенные и «скорые», лицедеи и «культурники», опекуны митрофанушек и потенциальных гениев.

И что же? Реаниматоры госбюджета неизменно отводили взоры от чуть теплого тела и понижали его температуру еще на несколько градусов. Всякий раз уступая настырной животине.

Но едва рыцарь узрит, что пехтуренок тоже разжигается пирогом и подтягивается к нему, он тотчас храбро налаживает новую атаку — гонится за ценами, дующими к горизонту. И месячишко-другой жирует. А после удивляется: чего это обратно худо живется? Следом и вся свинья впадает в удивление: добавки вышибли, а по-прежнему ничего не укупишь. Осязаем-то лишь один итог — наращивание пустой денежной массы. Которую уж и размножить не успевают.

А вот бы не отмахиваться Гайдару—Шохину—Нечаеву—Барчуку от идеи академика Петракова со товарищи: на данном временном перегоне к рынку взять да и заморозить и цены, и зарплаты. Но странна была на это реакция вице-преьера А. Шохина: назвав идею заманчивой (!), он оторнул ее — заморозка-де зафиксирует необоснованно завышенные цены и заниженные заработки. Да помилуйте, г-н вице-премьер, не самоцельна же идея ученого — именно консервация и позволит убирать несурзацы и абсурдизмы в жизни беспутной парочки «цены—доходы». А когда правильные взаимоотношения между ними будут законодательно и административно отрегулированы, когда налоговый пресс перестанет душить производителя, тогда отчего бы и опять не вернуться к рыночной вольнице! Но уже без физических уродств и умственной недостаточности.

## ЭФФЕКТ СОБАЧЬЕГО ХВОСТА

Песика, само собой, звали Шарик. Он грелся на апрельском съездском солнышке. Был песик маленький и хвостик имел коротенький. Вот он открыл глазик и увидел свой хвостик. Хвостик под взглядом озорно завибрировал. Шарик бросился за хвостиком. Хвостик бросился от Шарика. Шарик нагнал. И хвостик нагнал. Через пять секунд они слились в пропеллерный круг. Еще через пять секунд хвостик не вибрировал, Шарик не дышал.

Мальчик в розовых штанишках сказал папе Руслану и маме Людмиле:

— Жалко песика, он ведь не мог схватить свой хвостик — очень коротенький хвостик у песика. Вот вырос бы подлинней...

— Ничего, — сказали папа с мамой, — зато десять секунд Шарик было очень радостно жить: он думал, что догонит хвостик. Иллюзии ни у кого нельзя отнимать. Иллюзии даже надо подбрасывать.

Ах, отчего я не волшебник! Будь я волшебником, я приделал бы Шарик у большущий хвостик, чтобы он мог его хватить, я бы внушил папе и маме розовых штанишек, что подбрасывать иллюзии дурно — хоть песику, хоть человеку, и чем они меньше, тем больше нуждаются не в фикциях, а в реалиях. И будь я волшебником, я поставил бы Шарик у громаднейшую миску с супищем и сахарной костичей. Будь я волшебником, я бы всем старичкам и старушкам насыпал такие пенсийки, что они бы у меня каждый день кушали колбасицу да сырище, творожище со сметаницей и икрицу на масле.

Оплошал я — не волшебник. А российский Верховный Совет тем и воспользуйся. Не подбросил он песику костичу. Не подбросил неимущему икрицу. Он подбросил ему иллюзицу. Назначил деревянному пенсико в 900 деревяшек. Чуть не втрое больше прежнего. Радуйся, сирый, десять секунд твои! Может быть, даже десять дней. Но уж никак не недель! Ведь не успеет старенький добежать до прилавка... да что там до прилавка — до сберкассы или почты, чтобы пенсионную разницу получить (до сих пор не погашена государством задолженность по январскому увеличению пенсий!), как цены ягуарно запрыгнут в следующий ярус рыночных джунглей. Ибо реактивны реакции в этом немилосердном мире: отслюнили тебе больше денег — ты повышаешь спрос на товар — товар на глазах дорожает. На Западе-то таких искусственных прибавок-массовок не бывает, а главное — товара в досталь. У нас же его объемы не растут и даже, увы, неотвратимо падают.

Есть ли рецепт спасения? Он стар, как рынок. Верна догадка розовых штанишек: наращивай хвостик! А без фигуральностей — мясище, молочище, сахарище. Словом, продуктище, одежище, жилище. И, ваще, все прочие «ище». Только не чудище-иллюзище. Оно нехорошее.

Текут ли еще по российскому безбрежью радостные секунды маленьких людей? Ведь цены, огретые верховным увеличением пенсий и низших жалованных, резово дернули в гору...





В. СЫРЫХ,  
кандидат  
юридических  
наук



# «НОНЧЕ ЛЕГКИЕ СУДА»

Мнение специалиста о проекте нового Уголовного кодекса, подготовленного Минюстом Российской Федерации



Вот и дождался мы проекта нового Уголовного кодекса: читается он на одном дыхании. Много в нем заложено положительного, в том числе и по гуманизации правосудия, но я хочу... посочувствовать нашим джентльменам удачи, которым в связи с неоправданно низкими по ряду позиций санкциями, ох как трудно будет завоевать авторитет в преступном мире, заработать имидж заслуженного преступника по своему профилю.

К примеру, если сейчас злостному хулигану ничего не стоит обеспечить себе до пяти лет спокойной жизни в казенном доме, то по проекту нового УК за такой срок хулиган должен основательно попотеть, как минимум врезать кому-нибудь так, чтобы тот провалялся на больничном не менее 21 дня либо на долгое время утратил трудоспособность.

За простое мордобитие, синяк под глазом, выбитые два-три зуба, иное подобное насилие виновный получит два месяца ареста. И лишь за особые заслуги можно отхватить два года лишения свободы. Но это уже предел.

А любители погулять по улицам в платье голого короля или заняться сексом в открытую, на людях, вообще могут полностью раскрепоститься, ибо все до единого циничные и дерзкие нарушения общественного порядка авторы проекта за преступления не считают. И соответственно, по их мнению, большая армия нынешних злостных хулиганов является таковой лишь в воображении людей, не умеющих ценить молодежный юмор, современную мораль и не совсем удачные хохмы.

Недавно в МГУ, в профессорском буфете, какой-то шутник выставил на витрину человеческое дерьмо на тарелочке и цену определил — 56 долларов США. Профессура вместо того, чтобы смеяться до упаду, шум подняла. «Хулиганство», — визжит. Вызвали милицию. Даже, говорят, дело возбудили. Следовательно, если найдут хохмача, то посадят.

А действующим нормам, записанным в проекте, то никакого дела бы и не было. На профессорское недовольство все ноль внимания. Не нравится — уберите, а милицию по таким пустякам беспокоить нечего.

Небольшое вроде послабление, а насколько люди станут проще и раскованней! «Крутым» парням не нужно будет загонять вовнутрь свое пренебрежение к «совковой» публике. Не нравится физиономия — особенно если она

какое-то замечание делает, к порядку призывает — сразу достойно и ответил. Загасил о нее окурок, вытер руки или, на худой конец, просто плюнул. Главное здесь — не зарываться. Не допускать злостного хулиганства, каковым по проекту являются действия, сопряженные с мордобоем, а равно с уничтожением или повреждением имущества.

Существенно меняется и уголовно-правовая оценка нелегкого воровского бизнеса. Нужно лишь соблюсти ряд условий и, в частности, за один выход на дело прихватывать чужого имущества на сумму не более пяти минимальных окладов, но без проникновения в квартиры и карманы граждан да и на дело ходить одному и до первого задержания.

Если все досконально соблюдено, то впервые попавшему на краже взрослому светит самое большее два месяца тюрьмы, а подростка до 16 лет и вовсе привлекать нельзя. Понятно, что при таких воистину тепличных условиях многие захотят испытать свой фарт и отве-

дать сладкого пирога с чужого стола.

В проекте повышены квалификационные требования к претендентам на почетное звание особо опасного рецидивиста. Заработать это звание будет так же чертовски тяжело, как и диплом заслуженного деятеля науки и техники. Нужны годы, десятилетия тяжелого подвижнического труда, лишений и невзгод.

Претендовать на звание заслуженного преступника можно, лишь совершив кражу в крупных размерах, умышленное убийство и им подобные деяния. При этом нужно иметь как минимум две непогашенные судимости на срок не менее чем пять лет каждая.

Все это, конечно, под силу действительно супермену и профессионалу. Не имеющему этих качеств уже ничем помочь нельзя. Разве что посоветовать поискать утешения в объятиях прекрас-



## НА ХАЛЯВКУ

Добрую старую традицию возродил начальник одного из СИЗО УВД Комсомольска-на-Амуре. Используя служебное положение, данный руководитель привлек к строительству своей дачи... заключенных.

Инициатива по возрождению традиции рассматривается местной прокуратурой.

УГОЛОК  
УГОЛОВКИ

## ВЕНДЕТТА ПО-ВОЛГОГРАДСКИ

Как это бывает — известно. Зуб за зуб. Одно — слово, второй в ответ — два, да еще с матерком. И разобиделся на похабщину в свой адрес волгоградский строитель Костин и, обернувшись с ружьем, выпалил в собеседника Фомичева, едва не отвалив ему ногу. А ровно через десять минут у квартиры Костина ахнуло самодельное взрывное устройство.

## ТЫ СВИНЬЯ, И Я СВИНЬЯ!

Видимо, дело было в скотском состоянии. Напившись, аки хряки, зажелав женского общества, сотоварищи увели с местной племенной фермы... Веселая компания задержана.



## О ВРЕМЕНА, О ПРАВЫ!

Всего на несколько минут оставила ребенка женщина Крайнина и, выйдя из магазина, к своему ужасу, коляска не обнаружилась. Благодаря усилиям санкт-петербургской милиции ребенок был скоро найден в лесном массиве. Он жив и здоров. Отсутствовала лишь одежда и обувь.

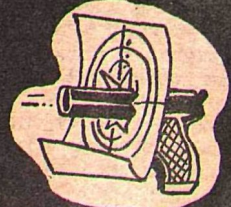


## ВНИМАНИЕ: СЛУХИ ПРЕУВЕЛИЧЕНЫ!

Крокодилские независимые эксперты спешат известить, что слухи о дезорганизации органов сти, особенно в той части, где говорится, что милиция будто бы является для преступного мира не более чем мишенью.

В Кировской области на помощника дежурного Подосиновского РОВД напал некто Л. Пономарев. Первый выстрел, как рекомендовано, сержант произвел в воздух, а второй, поскольку Пономарев не угомонился, уже непосредственно в Пономарева. Исход летален.

Разбив голову офицеру милиции (это произошло в Москве), некий гражданин Красотченко попытался завладеть ее в ближайшие годы Кра- сотченко уже не сможет. Делайте выводы.





Как вы думаете, на сколько лет ука-  
тает суд лиц, виновных в нарушении  
«правил, установленных для борьбы  
с болезнями и вредителями растений»,  
если такие нарушения вызвали: а) смерть  
одного или более лиц, б) тяжкие  
заболевания людей, в) массовую гибель  
животных, г) гибель леса, д) иные тяж-  
кие последствия?

6 лет лишения свободы? Может,  
8 или 10 лет? А штраф до 50 минималь-  
ных ставок не хотите? Ведь это  
о-о-очень много за погубленные жизни!..  
Впрочем, проект предусматривает и бо-  
лее суровые наказания: лишение права  
занимать определенные должности на  
срок до пяти лет, исправительные ра-  
боты на срок до двух лет. Даже, пред-  
ставьте себе, могут ограничить свободу  
на этот же срок.

Столь же смешотворно малы санкции  
и за другие экологические преступле-  
ния. Поэтому, говоря высоким юриди-  
ческим штилем, общепреентивное дей-  
ствие названных норм является неэф-  
фективным и никого не сможет удер-  
жать от посягательств на природу.

Не лучшим образом обстоит дело и  
с ответственностью за уничтожение па-  
мятников истории и культуры. Проект  
бережно сохраняет все перекосы дей-  
ствующей статьи УК и даже увеличи-  
вает их.

Во-первых, приятный сюрприз ожи-  
дает любителей оставлять автографы  
на стенах, скалах, деревьях. Самые  
тщеславные в ближайшее время смогут  
увечковичить свои имена на музейных  
экспонатах, картинах, стенах древних  
зданий. Ибо умышленная порча памят-  
ников истории культуры, по замыслу  
авторов проекта, уже не преступление.

Во-вторых, умышленное уничтоже-  
ние или разрушение народных святынь  
по-прежнему остается малозначитель-  
ным преступлением. Например, разру-  
шение Храма Христа Спасителя, по мер-  
кам проекта, не стоит и выеденного  
яйца. Так, мелочь какая-то, наподобие  
мелкой кражи инструментов с предприя-  
тия. Поэтому и тянет самое большое на  
1 год ограничения свободы.

Приятный сюрприз ожидает и взя-  
точников. Действующий Уголовный ко-  
декс к ним беспощаден: грозит 15 го-  
дами лишения свободы и конфискацией  
имущества. Согласно же проекту, акты  
мздоимства, совершаемые лицами, ра-  
нее не судимыми за взятки, не являются  
большим грехом. Только нужно знать  
меру. Халпать за один раз не более 250  
минимальных ставок.

Попавшийся на такой взятке может  
отделаться легким испугом и штрафом  
в 17 000 рублей. В худшем случае ему  
грозит лишение свободы на срок до трех  
лет. Но, самое главное, все найденное  
имущество не подлежит конфискации.  
Словом, стоит рисковать.

Есть еще одна достопримечатель-  
ность в проекте. В нем впервые в исто-  
рии советского законодательства пред-  
лагается выбросить на свалку такой со-  
став преступления, как террористиче-  
ский акт. Лишь отдельной статьей уста-  
навливается ответственность за посяга-  
тельство на жизнь Президента РСФСР.

Непонятно, почему проект считает  
нужным охранять жизнь только этого  
должностного лица, а не, положим, пре-  
зидентов других стран, прибывших к нам  
с визитом? Или, скажем, Председателя  
Верховного Совета России? руководи-  
телей общественных организаций и пар-  
тий?

У меня такое ощущение, что с введе-  
нием нового УК поиск преступников,  
сбор доказательств по делу зачастую  
будут намного превышать по срокам  
время пребывания осужденных в местах  
лишения свободы. Такое уже было  
в первые годы советской власти. Даже  
чапушка с тех пор сохранилась:

«Ребятишки, режьте, грабьте,  
Нонче легкие суда.  
Семерых зарезал я,  
А отсидел четыре дня».

**ВИДЫ  
В БОК!**

## ЗА БЕНЗИНОМ В БЕЛЫХ ТАПОЧКАХ

Нынче и помирить-то морока! Искренне жаль старушек,  
заранее заготовивших белые тапочки и тысчонку-другую на  
похороны, чтобы не вводить в разорение детей и внуков.  
Сейчас таким предусмотрительным старушкам нужно подка-  
пывать на черный день еще и бензин.  
Ибо уже сигнализирует читатель Г. Пойченко из Кирово-

града: местному похоронному бюро выделяют на катафалки  
всего треть горючего, необходимого для доставки всех по-  
чивших к месту упокоения. В связи с чем бюро выставляет  
родственникам условие — дескать, возим покойников, но на  
бензине заказчика.

И родичи почивших вынуждены рыскать по городу  
с канистрами, так как покойники самостоятельно передви-  
гаются на кладбище только в фильмах ужасов. Клянчат  
родичи у водителей гостранспорта и у частников: «Христа  
ради, продайте кто сколько может, хоть пол-литра, хоть  
майонезную баночку, не для себя просим, за покойника  
обидно!»

Э. П.



Чем больше  
извилим, тем пряже дорога к истине

Евгений СВИСТУНОВ, г. Москва.



Борис ЗАХОДЕР



УРОВЕНЬ

(стоит подумать)

Как известно,  
Все армии — первые в мире,  
Потому что вторую  
Держать бесполезно.  
Между прочим,  
И тем,  
Кто бряцает на лире,

ИЗ «КНИГИ  
МЕЛКИХ  
ЗАХОДЕР-  
ЗОСТЕЙ»

Это правило  
Тоже припомнить уместно!

\* \* \*

Правду высказать  
Недолго —  
А совершь —  
Придется долго,  
Долго-долго,  
Долго-долго,  
Долго-долго, долго-долго  
(Может быть, из чувства долга)  
Без конца придется врать!  
Лучше  
Времени не трать!

...А нархисты сорвались на пустяке. Заняв место большевиков, они напечатали философское обоснование своей программы, в которой не могли избежать одного из основных пунктов: труд — удовольствие.

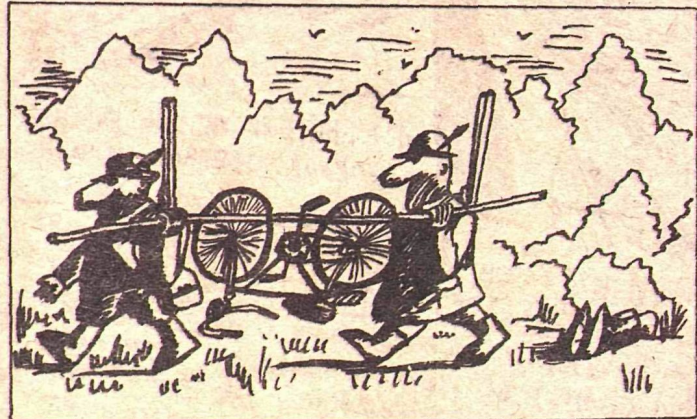
— Человек, значит, дерево пилит, — поясняли их агенты на местах, — а хорошо ему, как в кинематографе. Не нравится пилить — бросил. Другой допилит, кому, предположим, чихать надоело.

На население России такое толкование произвело довольно радостное впечатление. Каждый стал подыскивать труд, доставляющий ему удовольствие. Группы старых маниаков, неорганизованная и маленькая, пыталась заняться обременительной работой — ездой в трамваях, чтением всех афиш на улицах и вылавливанием сонных мух в частных помещениях в чисто гигиенических целях.

Большинство же взялось за ту работу, к которой



М. АБРАМОВ, Р. ДРУКМАН (тема).



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.

Аркадий  
БУХОВ

# МАССОК

Фельетон Аркадия Бухова «Массократия», напечатанный в журнале «Новый Сатирик» в 1918 г., написан был в жанре антиутопии и предупреждал об опасности диктата толпы. Сегодня, когда наше общество захлестнула уличная «демократия», это предупреждение оказалось как нельзя кстати.

Работа А. Бухова в «Новом Сатириконе» (1917—1918 гг.) — неизвестная страница его биографии, о которой умалчивают как энциклопедии и литературные справочники, так и предисловия к его книгам. Между тем А. Бухов в это время активно сотрудничает в журнале, публикуя в иных номерах сразу по два фельетона и, более того, одно время вместе с Аркадием Аверченко являясь соредактором журнала. Правда, А. Бухов был более сдержан в критике советской власти и большевиков, чем А. Аверченко. Однако политика насилия, правового произвола, «неинтеллигентное» отношение к интеллигенции вызывали у него резкое неприятие, и он, по собственному признанию, чувствовал себя, как Иона, проглоченный китом (фельетон «Иона»).

Попаив по случайности в эмиграцию (А. Бухов после закрытия в августе 1918 г. «Нового Сатирикона» устроился работать в театр, с ним уехал на гастроли и оказался на территории, занятой белополяками), он обосновался в Каунасе, где редактировал газету «Эхо». В 1927 г. вернулся на родину; все, казалось бы, складывалось удачнейшим образом: его охотно печатают в сатирических журналах, выходят книги, в 1934 г. с приходом в «Крокодил» Михаила Кольцова приглашают работать в штат. Но уже начались сталинские репрессии, и он был арестован. В разных источниках указывались разные годы его смерти. Наконец, в библиографическом словаре «Русские писатели 1800—1917 гг.» указана скорбная дата — 7 октября 1937 г.

На долгие годы А. Бухов как враг народа был вычеркнут из литературы. С конца 50-х до 70-х вышло несколько его книжек, и сейчас мы имеем возможность достать из его «запасников» еще кое-что интересное.

успело привыкнуть, даже и среди однообразия которой успевало находить для себя источник неисчерпаемых наслаждений. Часть спекулировавшая хлебом, часть громилла винные погреба, часть высчитывала по отрывному календарю число и месяц прихода социалистического строя, а некоторые обтирали мокрыми тряпками портреты Николая Второго.

Большевики и весь пролетариат в их контрреволюционными стремлениями к созданию социалистической страны и к работе в этой области были загнаны в подполье. Крестьянство, контрреволюционно намеревавшееся сеять хлеб, было объявлено врагом народа и покорно ждало своей участи, когда его переведут в Мариинскую больницу и пристрелят. Все были не у дел. И только одни правящие классы, по группам в количестве не более тридцати, ходили по улицам и прислушивались к тому, что требует сегодня инициативная группа Обводного канала, Сенного рынка или Горячего поля.

Тогда-то и наступил тот строй, которого так боялись все, как это теперь пишется при соглашениях: «от к.-д. до большевиков включительно». Историки впоследствии определили его одним словом: «Массократия».

Под обломками развалившейся буржуазии, интеллигенции и социализма погибли пролетариат и крестьянство. Ходившие и стрелявшие в воробьев, лошадей и население люди наскоро утвердили один боевой лозунг: «Вся власть улице». Были, конечно, и отдельные лозунги: «Вся власть Коняевскому переулку!», «Да здравствует дом № 7 по Кошихинскому и Марья Егоровна в особенности!», «Немедленная передача власти Пяти углам и их окрестностям!».

Борьба классовая превратилась в борьбу подрайонов, причем случалось так, что подрайон одного конца города побеждал подрайон на другом конце и приходилось нанимать особых людей, которые выполняли роль радио: бегали с новостями по улицам, сшибая с ног прохожих, очень довольных, что их при этом еще не убили. Победенный подрайон присуждался к очистке улиц от снега, что летом было очень затруднительно.

Привычка создавать законы перешла от отдельных лиц к массам. Основным законом считался тот, который потребовался не меньше чем ста лицам; дополнительный закон могли выносить пятьдесят человек, собравшихся на улице; все это были законы, обязательные для того района, в котором они изданы. Поздно ночью и только для одного темного переулка мог издавать законы даже один человек, особенно если он был пьян и с ружьем. С наступлением расвета законодатель уходил или засыпал в одном из подъездов, и тогда его законы переставали действовать.

Историки помнят очень характерную для этого периода быструю смену законов в ночь на 17 апреля в Московском районе города Терехина. Случилось так, что группа в сто тридцать семь человек, раздевшая прохожих на предмет учета их верхнего платья и оставления его себе, почувствовала, что пора эту работу узаконить, и издала соответствующий декрет о правах человека и гражданина, обязанного раздеваться заранее и выходить из дома с готовым узелком. Но судьба, которая играет не только человеком, но и целыми событиями, судила иначе. Раздетых оказалось четыреста шестнадцать человек, а с ними триста семь ружей, так как многие успели сбегать домой. Не прошло и двух часов, как ими был издан другой закон о правах человека и гражданина: ходить в верхнем платье и убивать насильственно снимающих его. На этой почве между двумя законодательными группами произошло много курьезов, как писали о том современные газеты: убито 42, ранено 109.

Правящие массы столкнуться относительно централизации правления не могли. Решение общих воп-



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.



росов на больших собраниях велось по такой системе: голосование было отменено, и председатель митинга обычно возглашал:

— Предложено на голосование следующее: одна группа стоит за потребление конины вместе со шкуркой, другая высказывается за уничтожение стекол в присутственных местах. Предлагаю приступить к перестрелке.

Последняя и заменяла голосование. Подсчитав количество оставшихся в живых, председатель уже объявлял стереотипной фразой:

— Большинство. Меньшинство.

После этого выбирались кандидаты для выполнения воли собрания и председатель во избежание канцелярской волокиты предлагал тут же приступить к самосуду над теми, кто был в меньшинстве, что тут же охотно и выполнялось.

В тюрьмы шли чрезвычайно охотно, так как боль-

# РАТИЯ



шинство из хозяев положения редко подходило к этим местам, навевавшим на них грустные воспоминания. Из невольнопришедших в тюрьму отметим сидевших в одной камере: б. мин. внутренних дел Хвостов, Пав. Ник. Милоков, Викт. Мих. Чернов, Влад. Ильич Ленин-Ульянов и один из крупных лидеров анархокоммунистической партии. Все они обвинялись в одном и том же преступлении, грозившем им страшными карами: были уличены в грамотности, в ношении чистого белья и употреблении зубной щетки. Некоторые из них, кроме этого, обвинялись еще в непосредственном общении с рабочими и крестьянами. Я уже упоминал, что оба эти класса были признаны заслуживающими истребления, так как инициативная группа жильцов под Охтенским мостом и окрестностей Гутуевского Острова потребовала полного уничтожения земли и фабрик и переселения крестьян и рабочих в города, мотивируя это тем, что население убегает в лес, обрастая волосами, питаясь травой, и грабить больше некого.

Правда, из деревень доходили утешительные известия, что крестьянам удастся по ночам делать набег на собственную землю и потихоньку засеивать; да в некоторых городах нелегально производилась работа на заводах, но все это были редкие исключения.

Маленькие группы людей входили на улицы и оглашали их, залитые лунным светом, жалобными воплями:

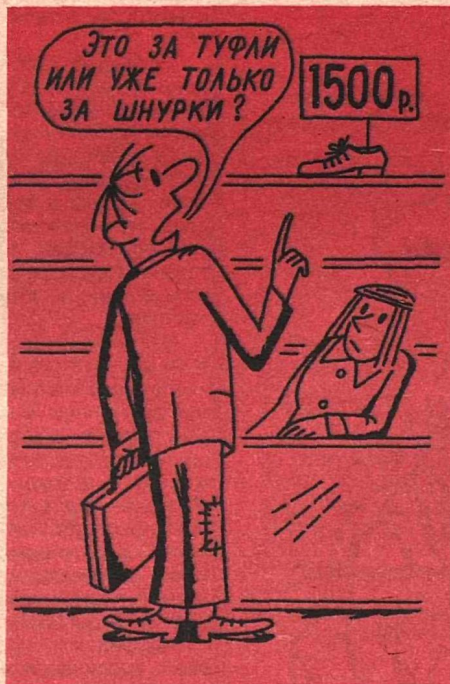
- Батюшку-у царя...
- Батюшку Чернова, — неслось из деревень.
- Батюшку-у-у Ле-ни-на-а... — рыдающе вторили рабочие кварталы.
- Батюшку Ге-е...

Но уже было поздно. Никто не мог вернуться. Ибо это был золотой век русской идиллии, форму правления которого ученые впоследствии определили: масократия. Ибо это было тогда, когда все божеские и человеческие законы смела своей грязной и окровавленной лапшей разнузданная девка — улица, скрыв по-пьяному раскрытой измызганной спиной где-то восходящее и робко приостановившееся солнце.

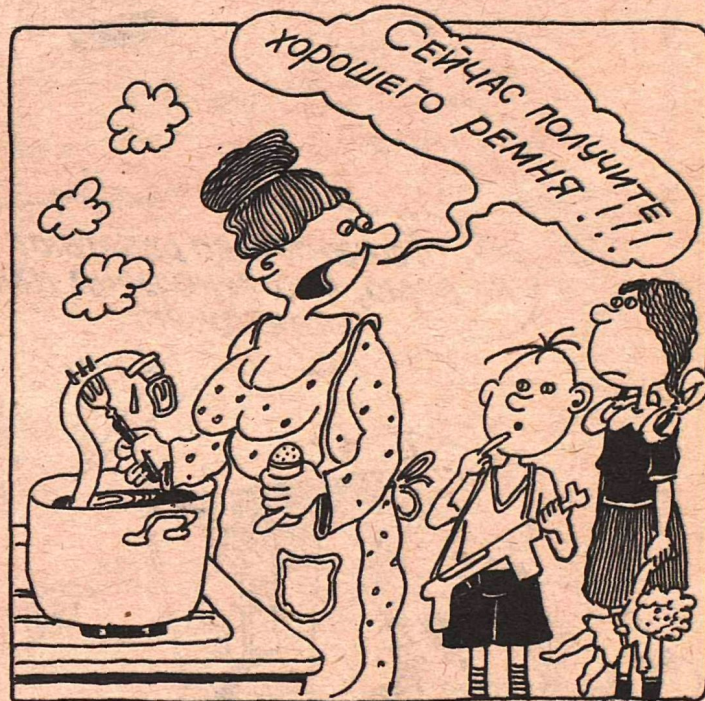
Публикация Р. СОКОЛОВСКОГО,  
г. Алма-Ата.



ТИМ-ИВАНОВ.



В. ВЛАДОВ.



В. ЛУГОВКИН.

Валерий ТИХОНОВ

### ПОКЛОНЕНИЕ МАСТЕРУ

Левша ты. Больше нечего добавить.  
Правша я. Больше нечего сказать.

### ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ ВЕЩЕСТВ В ПРИРОДЕ

Я на природу не в обиде —  
Что не дала, то не дала.  
Но даже в этом внешнем виде  
Не так уж роль моя мала.  
Природа на меня в обиде.  
Хоть и немного, но дала.  
Прошу ее не огорчаться.  
Наступит срок — верну назад.



### МЕНЯ ЗЕЛЕНЬ РАЗДРАЖАЕТ

Когда смотрю я на тебя,  
То организм мой отдыхает.  
А будь ты, например, зеленой,  
Не отдохнул бы я, конечно.  
Нет, беспокойно мне с зеленым.



### ТУПИК

Когда я ноги в брюки облача,  
В рубашку руки, спину и живот,  
Носки надеть пытаюсь сгоряча,  
Вдруг понимаю: от людей не скрыться.

### У СТРАХА ГЛАЗА ХОРОШИ

Меня не пугает убогая жизнь,  
Боюсь я привыкнуть к нормальной...

### КИНЬ В МЕНЯ, ЗРИТЕЛЬ

Гнилые помидоры и помятые,  
И легче отмываются с одежды,  
И неупотребительны в быту  
За непривычный вкус экстравагантный.  
Поэтому гнилые помидоры  
Гораздо предпочтительней зеленых,  
Или чернильниц и бутылок с клеем.  
За что почтенной публике «Мерси»!

### БРОСКИ ЭВОЛЮЦИИ

Бывает так, что стать хочу я больше  
И сразу же почти гораздо меньше,  
Потом хочу уметь летать, как птица,  
Потом готов сквозь землю провалиться.  
И рада б мне Природа угодить,  
Но ей за мной не уследить.

### ДЕВАЛЬВАЦИЯ

В значке старой рупь нашел я.  
Да, очень старая значка.





Минувшее проходит предо мною...

# НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ДРАМАТУРГ

Имя графа Дмитрия Ивановича Хвостова, о котором мы вспоминали год назад, памятно многим читателям. Имя же коллежского советника Егора Федоровича Ганина знают ныне значительно меньше. Между тем и тот, и другой обрели известность на одном и том же поприще — они были графоманами.

Карьера Ганина протекала успешно. Начав службу простым писарем, три года спустя он был произведен в офицеры, служил курьером при императорском кабинете Екатерины II, беспорочной службой обрел право на потомственное дворянство и, женившись на купеческой дочери, сделался владельцем огромного состояния. Однако этого Ганину показалось мало, и в поисках славы он отважился вступить на литературную стезю.

Если граф Хвостов с одинаковой легкостью творил во всех жанрах, какие только существовали в изящной словесности, то Ганин упорно хранил верность лишь одному из них. Он вознамерился стать драматическим писателем, а по-сему создал и выпустил в свет пять драм, или, если следовать собственной его орфографии, драмм, действие которых происходило не только в России, но и в неких экзотических заокеанских странах.

Великомученик страсти к высокому творчеству служил мишенью для многочисленных насмешек, которые он принимал за похвалы. В немалой степени способствовали этому известный в свое время баснописец и журналист А. Е. Измайлов и сотрудники издаваемого им журнала «Благонамеренный». Они уверили простодушного автора, что его творения — выше всяких похвал и одну его пьесу даже намереваются поставить на сцене придворного Эрмитажного театра в Зимнем дворце!

«Драма эта превосходит все другие, — иронически писал о ней на страницах своего журнала Измайлов, — особенно в нежности чувствований и в ужасе театральных положений, доходящих до того, что мороз подирает по коже, как бы жарко в зале ни было от множества переполнивших его зрителей, страстно любящих театральные зрелища волшебного пера господина Ганина».

О том, что представляли собой творения волшебного пера, можно судить по начальным строкам драмы «Валериан, или Муж двух жен», действие которой переносило зрителей в разгар

событий «времен очаковских и покоренья Крыма»: «Театр представляет молодую турчанку на коленях, со взоръми, устремленными к небу, и внуха в углу, а далее видны стены Очакова. В одном краю оных производится беспрестанная пальба подобно раскатному грому, где слышен шум осаждающих воинов, командующих офицеров и стоны раненых. В противоположной же стороне делают пролом с большим стуком, и стена упадет. Россияне со знаменами и оружием стремятся в оную, пробегают через площадь, нападают на неприятеля с тылу, кричат «ура» и потом бьют в барабаны».

Однако наиболее курьезным из всех опусов Ганина считалась драма «Слабомыслов». Сюжет ее был незамысловат. В начале пьесы заглавный герой Слабомыслов искренне любил свою жену Софию. Находясь наверху блаженства, он произносил монолог о прелестях семейной жизни: «Какое блаженство иметь милую и любезную супругу, которая успокаивает от всех домашних забот своего супруга и которая любит его до бесконечности, устраивая на пути его все радости и наслаждения, и может ли человек, окруженный таким предметом, чего желать больше?»

Дальнейшие события дают «окруженному таким предметом» Слабомыслову ясный ответ на его вопрос. К нему приезжает Дальновидов — «ложный и подложный друг», как именует его автор, со своей сестрой, молодой вдовушкой Прелестовой, которой отводится роль «орудия для увлечения Слабомыслова с пути добродетели».

Явившись в роли демона-искусителя, Дальновидов коварно соблазняет Слабомыслова разнообразить свои чувства любовью к его сестре. Ведь любить одну жену и постоянно хранить ей верность очень скучно! Это напоминает однообразный обед, подаваемый изо дня в день, — отчего бы не дополнить его некоторыми приностями?

Как и следовало ожидать, Слабомыслов увлекается Прелестовой и произносит очередной монолог, восхваляя новый предмет своего увлечения: «О, как она прекрасна! Дар природы наградила ее всеми прелестями, на лице ее являлась искренность, большие черные глаза имеют в себе нечто возбудительное, стройность тела и разные его приятности, отчасти открытые, отчасти под флером и кружевами алансонскими, по пяти рублей аршин, голос, подобный



В. ЛУГОВКИН.



Н. БЕЛЕВЦЕВ, г. Белгород.

## ПОЛЕ ЧУДЕС

### СТРАННОЕ НОВОСЕЛЬЕ

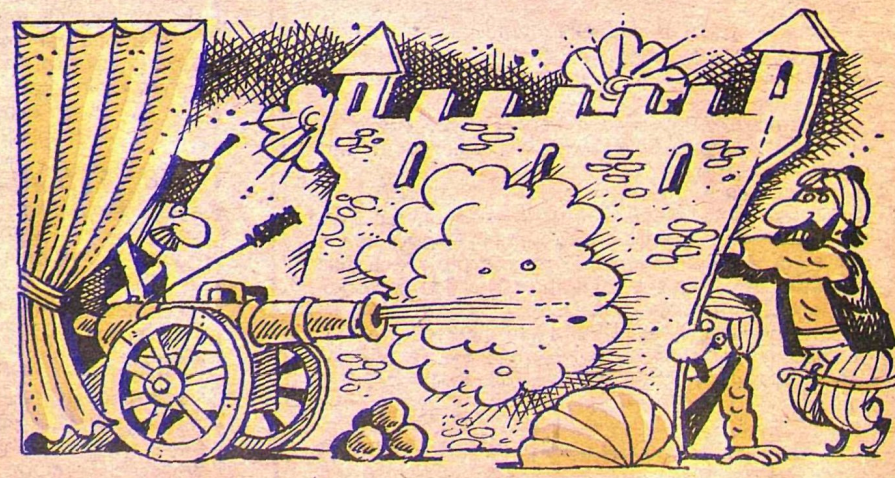
УКРАИНА  
С. ПЕТЕРБУРГ  
г. КРАВЧУКУ

Махачкалинский адвокат Я. Кафаров размахнулся и написал письмо в Киев — президенту Украины. Вскоре получил из Ленинграда (не Санкт-Петербурга) уведомление о вручении депеши секретарю Л. Кравчука. Конечно, сейчас много судачат о пересмотре границ, хотя вроде бы Украина на Ленинград никогда не претендовала. Но факт есть факт. И Я. Кафаров сердечно поздравляет лидера Украины со взятием Зимнего и Смольного.

### СТОЛБОВАЯ ПРОБЛЕМА



Крохотная деревенька Елинцы Кировской области, как пишет Н. Лопатин, понятия не имеет, что сегодня происходит в мире и есть ли вообще он, этот мир. А так хочется узнать, что нового, хотя бы в столице. Может, там, в Москве, уже вышел президентский указ — поднять упавшие столбы с радиопроводкой?





звук гитары Аксенова, и превосходный ум довершает ее прелести».

Убедаясь в неверности мужа, Софья говорит: «Такое знакомство моего супруга с Дальновидовым и его сестрою наводит мне сумление. Страхуется того события, которое содержу я в своих мыслях». Тщетно умоляет отца малолетний сын Васенька. «С сердцем и с поднятыми кулаками» Слабомыслов прогоняет ребенка.

Раскаявшийся Слабомыслов, обогранный «ложным и подложным другом» и его сестрой, помышляет о самоубийстве. Его утешает Софья: «Будьте покойны и оставьте ваше мечтание». Под влиянием любящей супруги незадачливый герой действительно оставляет это мечтание и получает в награду огромное состояние, привезенное на кораблях из заморских стран, согласно завещанию дядюшки Софьи. Добродетель торжествует, а порок, как и следовало ожидать, наказан: сгорает дом Дальновидова, а в нем — все богатства и драгоценности Прелестовой, в том числе выманные ею у Слабомыслова.

...Долгое время Ганин добивался того, чтобы быть принятым в Общество любителей наук и словесности, и настоятельно просил Измайлова похлопотать за него. Наконец тот сообщил Егору Федоровичу, что он будет принят в общество экстраординарным (иначе



желать, чтобы для вящего удовольствия публики господин Ганин собою представил эту новую актрису».

Выпущенные отдельными изданиями (разумеется, за счет самого автора), пьесы необыкновенного драматурга, благодаря своей курьезности, раскупались очень быстро. Впрочем, курьезным было не только содержание опусов, но и многочисленные примечания сочинителя.

«Обнакавенно<sup>1</sup> на придворных театрах вместо лафита актеры пьют подслащенную и малиновым вареньем окрашенную воду, а вместо шампанского вина лимонад, — говорилось в примечаниях к драме «Слабомыслов». — Касательно же кушаньев никогда не бывает никаких натуральных, а все лишь картонные, из палье-маше или восковые, с нарочито пряничною раскраскою под натуральность. Сей обман зрения неприятен для актера, каковые хотели бы выпить на сцене настоящего вина и покушать настоящих кушаньев. Посему совет



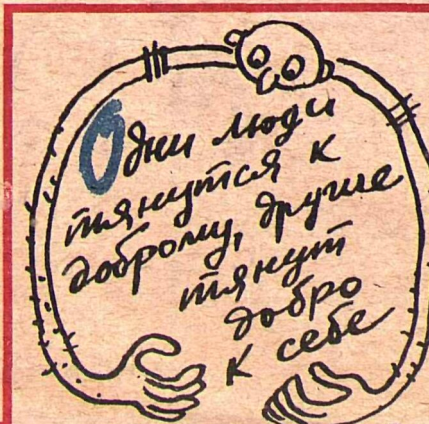
мой следующий для придворных театров, дабы удовлетворить господ актеров: давать не картонные кушанья».

Далее Ганин резонно замечает, что во время действия артистам неудобно иметь дело с такими блюдами, как жаркое из гуся, телятины, рябчиков или цыплят, а «раксов совсем пущать на сцену не следует, хотя в одной драме господина Коцебу, волею автора, целое блюдо с вареными красными раками на позорище выносятся», а посему предусмотрено прилагает в качестве образца «списочек таких кушаньев, какие на домашнем моем театре подаваемы были».

Еще при жизни имя необыкновенного драматурга Егора Ганина сделалось нарицательным... Слава-таки наша его!

Алексей КОРНЕЕВ.

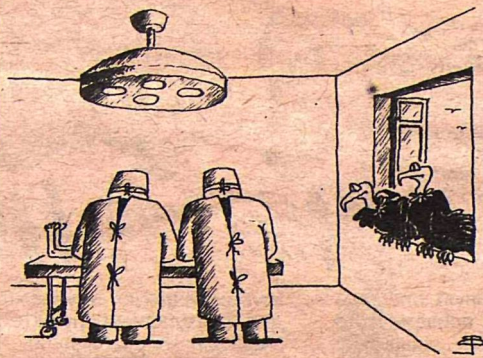
<sup>1</sup> Сохраняем подлинную орфографию Е. Ф. Ганина.



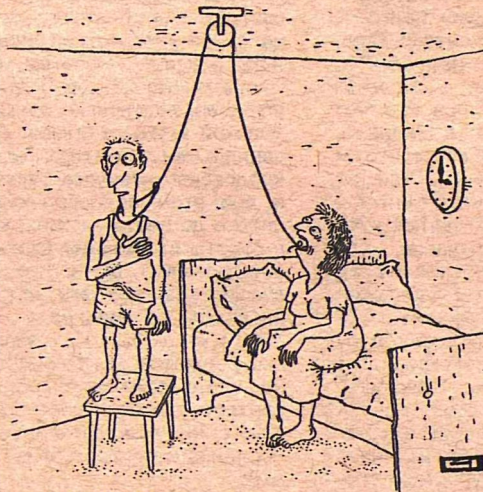
Григорий МОЛОДЦОВ, г. Волгоград.

Если бы соседи сверху жили только припеваюти, но ведь они еще и пританцовывают!

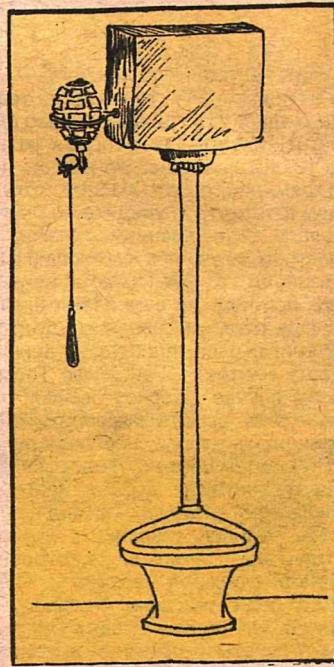
ЧЕРНУШКА



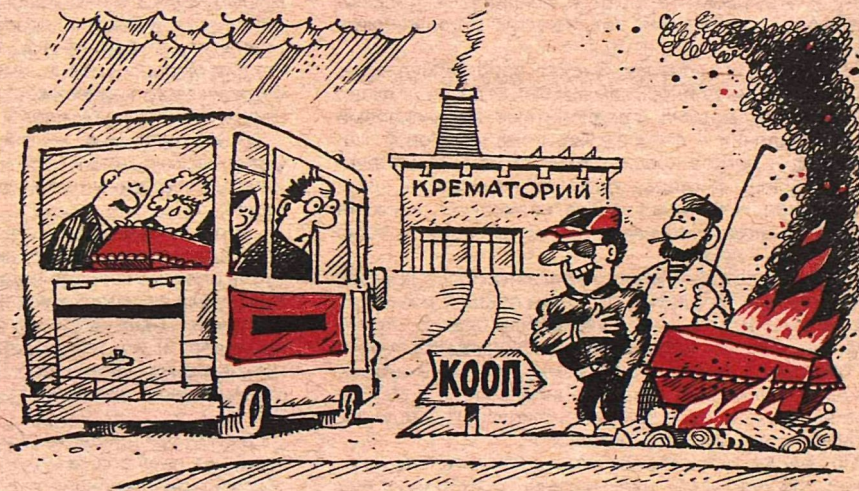
В. ВАСИЛЬЧЕНКО, г. Днепропетровск.



А. СЫРЦОВ, Московская обл.



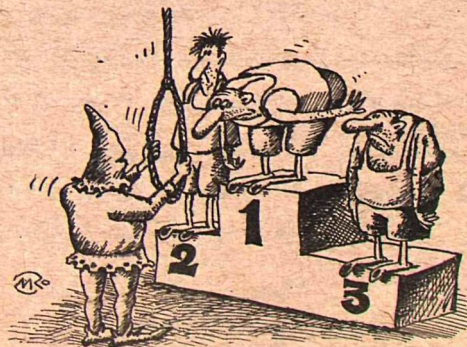
В. ХАЛИЯ, Московская обл.



В. УБОВИЧ-БОРОВСКИЙ, Ю. СТЕПАНОВ (тема).



П. РАУДСЕПП, г. Таллинн.



К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.



# ИСПАНЕЦ ФЕДОРОВ

Рассказ



Еще Театральную площадь — главную площадь Витты, нареченную так в честь театра, приземистого серого здания (речь идет именно о здании, поскольку собственной труппы в городе нет) — еще Театральную площадь называют иногда площадью Майора. Без фамилии, просто майора, хотя если вы встанете лицом к театру, то увидите по правую руку памятник генералу. Это военный летчик, уроженец Витты, в виттинском же небе и погибший в боях с немцами. Но то генерал, точнее генерал-полковник, а майор-то здесь при чем, да еще безымянный? А при том, что площадь с таким названием существует в Мадриде, знаменитая очень площадь, старинная, в самом что ни на есть центре — как у нас Театральная... Так, во всяком случае, уверяет бывший школьный учитель, а ныне экскурсовод Федоров — с его-то легкой руки и прижилось второе, неофициальное название.

По словам того же Федорова, виттинский курзал с двухсотлетними дубами напоминает мадридский парк Ретира, а Пионерский сад на набережной Космонавтов подобен скверу у известного всему миру выставочного павильона, в котором демонстрируется одна-единственная картина — «Герника» Пикассо... Такого рода аналогий Федорову не занимать; так и сыплет ими, рассказывая о Витте, и вот уже одуревшим от духов и хронической жажды людям начинает мерещиться, что они не в захудалой курортной провинции на юге России, а на родине Гойи и Сервантеса.

— А что, простите, пьют в Испании? — полюбопытствовал раз, отирая пот, толстяк с ироничными глазами.

Экскурсовод загнулся. Экскурсовод загнулся, но лишь мгновение длилось замешательство, не долгие. В Андалусии, молвил, предпочитают апельсиновый сок, в Каталонии — пиво, а в Кастилии, как Новой, так и Старой, — легкое красное вино, в меру охлажденное... Группа внимала, разинув пересохшие рты. Сколько же лет, осведомился насмешник, изволил проживать под испанским небом многоуважаемый гд?

Пожалуй, это был единственный вопрос, на который не последовало ответа. О виттинской розе ветров заговорил, что, как выяснилось, сходна с мадридской. Да и просто розы, обыкновенные розы у того же памятника генерал-полковнику, ничем, в сущности, не отличаются от тех, что благоухают на Пласа де Эспанья у ног долгоговязого металлургического всадника с копьем и его тучного оруженосца.

Почему же уклонился от ответа внимательно-вежливый экскурсовод, напоминающий сухопаростью своей и высоким ростом печального ламанчского ры-

царя? Почему не воспользовался случаем и не поведал благодарным слушателям о подробностях своего счастливого пребывания в стране мореплавателей и поэтов? А потому — и это самое пикантное место в легенде об испанце Федорове, который такая же достопримечательность Витты, как Золотой — бывший Золотой! — пляж, как лиманы со знаменитой целебной грязью, как турецкая баня или, скажем, яхта «Глория», — потому, что данное пребывание не имело места. Да! Да! Виттинский старожил Савелий Федоров, знающий историю едва ли не каждой барселонской улицы, могущий безошибочно назвать, кто занял в минувшем году первое место в традиционном кордовском конкурсе внутренних дворишков — патио, и при этом подробно описать дворик-победитель вплоть до цвета кафеля, которым выложен бассейн с золотыми рыбками (а настоящий патио немислим без бассейна), тот самый Савелий Федоров, что посвящал в топографию Мадрида сеньора Аугусто, мадридского миллионера, — короче говоря, Федоров в Испании не был. Как, впрочем, и в других иностранных державах. Да и по собственной-то ездил не ахти как часто, дома сидел, обложившись справочниками, картами, туристическими схемами и прочими атрибутами самой комфортабельной и самой доступной разновидности путешествий — путешествий воображаемых.

Не он первый. Жюль Верн, исколесивший с помощью пера и бумаги весь белый свет, довольствовался, как известно, прогулками по бульвару Лонгвилль, что в городке Амьене, а португальский принц Генрих Мореплаватель, имя которого неотделимо от великих географических открытий, всего раз в жизни поднялся на палубу корабля, да и то мальчишкой.

В Испании был другой Федоров, старший, отец Савелия. Был, есть и будет, будет вовеки, ибо похоронен там, сраженный в тридцать восьмом франковской пулей.

Что знал о нем сын? Очень немного, а хотелось — все. Все и об отце, и о том времени, и о земле, которая столь властно позвала родителя, приняла и сокрыла. Вот и ушел с головой в испанскую историю, испанскую географию (как часть географии всеобщей, которую преподавал) и в испанский язык. Прекрасный язык, гибкий и звучный, имеющий один-единственный недостаток: никто не разумел его в курортном городе Витте.

Молва утверждает, что когда-то у Савелия была жена, но сбежала вместе с ребенком, на прощание погрозив разгневанным пальцем в сторону моря. Ибо каждое море, знала она (не зря жила с учителем

географии!), каждое море несет в себе частицу Испании...

Мечтал ли неистовый испанист собственными глазами увидеть когда-нибудь обетованную землю? Вряд ли. При всей пылкости фантазии, изоощраемой что ни день — и особенно что ни ночь! — головокружительными путешествиями, не умел вообразить, каким ветром может занести скромного русского учителя на Пиренейский полуостров. Однако ветер такой подул. Сперва с полуострова, принесся с собой в далекую Витту миллионера Аугусто, а потом... Потом в обратную сторону.

Как проведет миллионер о нашем занюханном курорте, остается тайной. Но пронюхал. Узнал про чудодейственную силу виттинских лиманов и решил на себе испытать их целебные качества. С этим и прибыл в сопровождении молоденькой переводчицы, которая на следующий же день доставила иностранца, отнюдь не хворого на вид, в грязелечебницу, пообщалась с врачом, но на берег лимана, где голые мужики остервенело размазывали по телу черную кашицу, идти поостереглась. Без языка остался миллионер, что создало определенный дискомфорт, а миллионеры, известно всем, дискомфорт не жалуют. Второго переводчика потребовал, мужского пола, тут-то, говорят, и вспомнили про учителя Федорова.

Это по одной версии. Другая настаивает, будто Федоров, прослышав о необычном госте, сам явился на берег лимана. Зашуршали, серебрясь на солнце, кусты дикой маслины — дальней родственницы оливковых деревьев, что произрастают в Ламанче, выкатилась соломенная шляпа, а следом выпростался из цепких ветвей незнакомец в льняном костюме. Поймав шляпу, торопливо обдул ее, но до головы не донес — торжественно приветствовал гостя на родном его языке.

Аугусто, пузатый и маленький, обмазанный с ног до головы черным, проворно вскочил на своих кривых ножках.

— Сеньор! — закричал, сверкая, как негр, белками глаз. — Сеньор! — И дружелюбно протянул обе руки.

Абориген в светлом костюме смотрел на них и нерешительно ретаяптывался. Посмотрел и чужеземец, после чего хлопнул себя по лбу, что не оста-

## И СНОВА САША ВЛАСОВ...

Читатели «Крокодила» уже знакомы с творчеством юного костромича. Его можно назвать самодеятельным профессионалом: он не имеет специального образования, но высокий художественный уровень его работ говорит сам за себя. Инвалид с рождения, Саша познает мир с помощью телевизора. Огромных физических усилий стоит ему каждый штрих рисунка, и уже поэтому результаты потрясают... С успехом прошли его выставки в Костроме, Париже, Москве... Лавина читательских откликов обрушилась на «Крокодил» после появления Сашиных работ на обложке журнала. Здесь мы публикуем письмо-ответ Саши и несколько его новых шаржей на деятелей литературы и искусства.

После публикации моих работ в № 1 за 1992 г. в мой адрес пришло довольно большое количество писем. К сожалению, ответить на все я просто не могу. Поэтому выставляю искреннюю благодарность всем, кто мне написал. Большое спасибо за добрые, дружеские письма.

Власов Саша



Б. ВАСИЛЬЕВ.



Е. ЛЕОНОВ.



М. ЗАХАРОВ.



вило следа, поскольку лицо и ладони были одинакового цвета, и помчался к лиману.

Так, рассказывают очевидцы, состоялось это знакомство, ставшее этапным в жизни законопослушного советского гражданина. Само собой, о Мадриде зашла речь, монументально граде, и тут выяснилось, что подданный его королевского величества живет в трех кварталах от дома, где, по преданию, останавливался Лорка. О чем миллионер, хозяин макаронных фабрик, понятия не имел.

— Это, — спросил (по-испански), — где три каштана?

— Не совсем. Китайский рестораник знаете?

— Ну как же, как же! Чжу Линь, мы в шахматки с ним...

— А за рестораном — арка.

— Арка? — захопал глазами макаронный босс.

В раздумчивости потер Савелий Игнатьевич подбородок.

— Пожалуй, я лучше нарисую. — По карманам шарил, но ни бумаги, ни ручки не нашел, и тогда привыкший к школьной доске взгляд упал на черное пузо миллионера. — Вы позволите?

Вытянув палец, быстро начертил схему. Тремя кружочками каштаны обозначил, квадратиком — китайский ресторан, загогулиной, что отдаленно напоминала коня, — шахматиста Чжу Линя и дугой — арку. Входишь, сворачиваешь налево, потом еще раз налево и упираешься в дом Лорки.

Аугусто, оттопырив губу, внимательно следил опущенными глазами.

— Розовый такой? Два этажа?

— Три. А цвет... Цвет — не знаю. У меня, — покаялся, — черно-белая фотография.

Такой вышла ознакомительная беседа. Кашица на теле миллионера превратилась в искрящуюся от соли матовую корочку, которая, трескаясь, все больше напоминала географическую карту. О, сколько рек образовалось на ней, сколько горных хребтов и архипелагов, а новоспеченные друзья все говорили, размахивая руками, и можно представить себе, как живописно гляделись со стороны. Один тощий и длинный: Дон Кихот, кто же еще, — другой, соответственно, маленький и жирный: Санчо Панса. Один — фантазер, другой — опять-таки соответственно — человек практического склада, и потому нет ничего удивительного в том, что после двух недель вдохновенных рассказов виттинцев о городе, в котором патриот Аугусто прожил всю свою жизнь и которого, как выяснилось, почти не знал, по истечении этих жарких недель миллионер сделал деловое предложение. Возвращаясь, он присылает Савелию вызов, и они открывают в Мадриде экскурсионное бюро.

— Но у меня акцент...

— Тем лучше! — вскричал предприниматель. — Это придаст шарм и сделает рекламу. Испания глазами русского, а?! Где тут у вас китайский ресторан?

Китайского ресторана поблизости не оказалось — Савелий Игнатьич, во всяком случае, о таком не слышал, поэтому сделку обмывали в курзале под грибами. В том самом курзале, что напоминает парк Ретиро.

Столиком служил огромный пень. На мокрой тарелке кукожились яблоки, стояли граненые стаканы и высилась бутылка с отечественным портвейном «Три семерки». Сделав глоток, миллионер выгнул глаза и несколько мгновений сидел неподвижно. О чем размышлял уроженец винного края? О своей, по-видимому, самонадеянности, ибо полагал, что знает про божественный напиток все. Увы... Приподняв за горлышко тяжелую посудину, внимательно изучил сперва одну семерку, потом вторую и, наконец, третью, после чего откусал еще глоточек.

Когда бутылка опустела, Аугусто махнул рукой, подзывая кельнера, и кельнер явился. Им была скобоченная старуха с подносом, по которому, издавая звуки умиротворенного прибора, катался туда-сюда мутный стакан.

— Чего, милко? — сказала она по-испански и вфельным полонтенцем, цвет которого живо напомнил о целебных виттинских лиманах, смахнула с пенька огрызки яблок.

— Кофе! — потребовал чужеземец. — Кофе и адвоката! Будем, мать, контракт подписывать.

С кофе в курортном городе были сложности, но это ничего, имелся в любых количествах напиток из кофе, изобретение местного общепита, а вот адвоката не оказалось в наличии. Распевая знаменитую летрилью:

*Золотой мой! Драгоценный!  
Матушка, я без ума!*

компаньоны отправились на поиски юридической конторы, однако все конторы были заперты. Тогда они вернулись к своему пеньку, выпили, не чокаясь, в память Федорова-старшего, после чего возложили цветы к гранитным стопам генерал-полковника.

На другой день Аугусто улетал. Последние слова его были: жди вызова!

Миллионер оказался человеком слова: вызов пришел. И тут начинается самая загадочная часть легенды, своего рода белое пятно, так и не стертое до сих пор.

В качестве кого, спросили якобы учителя те, кто имел право спрашивать, в качестве кого наострил он лыжи в испанское государство? В качестве экскурсовода? Но помилуйте, разве уважаемый педагог когда-нибудь работал экскурсоводом, да еще в Мадриде?

— В Мадриде, — потупился Савелий Игнатьич, — не работал.

— А где работали? В Витте?

— И в Витте тоже...

— Так поработайте! Поводите группы, пообщайтесь с народом, а там поглядим.

Тогда-то, говорят, Федоров и ушел из школы. Иные, впрочем, утверждают, что ушел не совсем добровольно, но поди проверь! Так или иначе, но бывший учитель географии, личность до сих пор не слишком заметная, сделался человеком, которого знал — и узнавал! — весь город. Одни, завидев его, улыбались и здоровались, другие шептались за его спиной, а рыночные торговки на треть сканивали цены. Испанец не злоупотреблял этим. Да и много ли нужно одному! Пятак яиц, зелень, пару соленых огурчиков зимой, а летом — пучок молодой морковки, из которого экскурсовод тут же выдергивал самую крупную, ополаскивал под краном и с хрустом вонзал крупные зубы.

Есть свидетельства, что поначалу компаньон миллионера пытался бунтовать. Куда-то писал, ездил куда-то, чуть ли не в Москву, но мудрые люди говорили: брось, Савелий, ничего ведь не докажешь, это тебе не Испания, — и бывший учитель внял совету. Хотя относительно того, что это не Испания, мудрые люди были не совсем правы: не дождавшись своего трубадура, страна мореплавателей и поэтов сама пожаловала в русский город. В очертаниях домов стал вдруг узнавать ее Савелий Игнатьич, в изгибе улиц, в плеске и журчании фонтанов, в хлопающем на ветру двухголовом шепито, под которым, размахивая красной тряпичей, выходит на смертный бой тонкий юноша. Первое время дисциплинированный экскурсовод умалчивал об открытой им неканонической Гостте, но затем начал исподволь приобщать гостей курорта, людей доверчивых и временно свободных от каждодневных забот, а потому готовых увидеть, раз показывают, да еще задарма, и Лиссабон, и Мадрид, и апельсиновую Гранад, пусть даже апельсины и смахивают слегка на яблоки.

Одноногий дядя Семен, знаток и хранитель городского фольклора, утверждает, поглаживая протез, что сравнительно недавно, в новые уже времена, Савелию Игнатьичу предложили будто бы путевку в страну его мечты — льготную, за сорок, что ли, процентов, — но он отказался. Вот еще, зачем? Зачем, если мечта перестала быть мечтой, явью сделалась, реальностью, для кого-то, может быть, и странноватой, как странноват, с точки зрения капризного миллионера, напиток из кофе, но мы не привереды, мы привыкли, и никаких других испаний, якобы настоящих, с кастаньетами и боем быков, нам не надо. Поздно... Приезжайте в Витту, записывайтесь на экскурсию, а то просто присоединяйтесь к группе, которую ведет по городу высокий, с горящими глазами старик в льняном костюме, а на другой день встаньте пораньше, когда солнце только-только подкрадывается к горизонту, но тьмы уже нет, рассеялась, и вы увидите — обязательно увидите! — как, подернутые дымкой, проступают под голубиное воркование черепичные крыши необычной конфигурации, по одной из которых идет задумчивый кот, проступают слуховые окна с белыми шторками и ажурные, увитые зеленой балкончики, еще не остывшие после ночных серенад.



Л. ВОРОБЬЕВ, г. Шауляй.



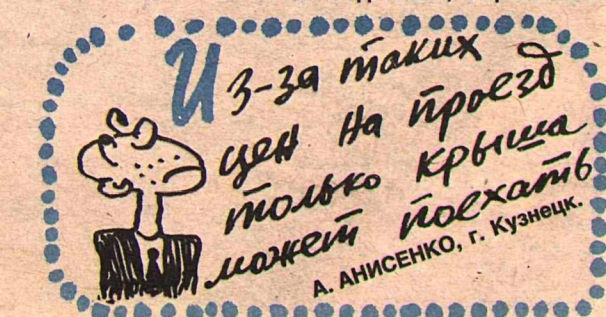
Г. ЕВТУХОВ, г. Саки.



А. ДЬЯКОВ, г. Хвалынский.



С. КОНДРАТЬЕВ, г. Архангельск.



А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.





# ЧЕРНОЙ МОЛНИИ ПОДОБНЫЙ

Как газета рабочего движения зовет к топору

Когда в подземных переходах продают англо-русскую газетку «Молния», в воздухе пахнет не озоном, над прохожими витает затхлый дух тоталитаризма:

«В том случае, если вы не откликнетесь на нашу просьбу и не выполните наши требования, вы тем самым автоматически сами включаете себя в список особо опасных преступников со всеми вытекающими отсюда последствиями».

Вытекающие последствия были обещаны накануне Российского съезда народным депутатам, если они проголосуют за приватизацию, а не за социализм, как требует того некая суровая дама В. Вольская в статье-угрозе «За все придется отвечать!». Дама выступает «по поручению группы избирателей» и всё время грозит причислить неугодных к преступникам. «Все прислужники мафии и зарубежных акул, — обещает она, — понесут заслуженную кару». Трём широко известным экономистам — Абалкину, Попову и Шаталину она уже зарезервировала местечко в списках особо опасных преступников. Грозит этот беспощадный страж социалистических устоев в юбке и народным избранникам: дескать, язычки-то попридержите, а то очень просто можете попасть на наш всевидящий карандаш. Все «зависит от вашего дальнейшего поведения». Выступите против колхозов, государственной монополии и других священных коров — пеняйте на себя.

Наверное, избиратели, которых представляет суровая дама, объединились в инициативную группу поддержки тиранского наследия, возрождения всех этих тоталитарных штук: отслеживания врагов, градации их по степени опасности, жесткого, непреклонного языка ультиматума, всенародного судилища...

Помните процессы тридцатых годов? Кадры кинохроники донесли до нас гнев трудового народа, обрушившийся на своры шпионов и предателей. Представьте себе, В. Вольская уверена: грядет МОСКОВСКИЙ ПРОЦЕСС! И вот тогда пригодятся списки особо опасных преступников, никто не уйдет от возмездия. «Мы... будем судить всех наших врагов по строгим законам военного времени», — завершает свое грозное сочинение В. Вольская.

Честно говоря, я впервые сталкиваюсь со столь решительной дамой. Видно, эмансипация зашла у нас слишком далеко. Того и гляди, женщины освоят еще одну, самую, пожалуй, редкую мужскую профессию и выйдут в диктаторы. Судя по нешуточным угрозам В. Вольской, женщина-диктатор ни в чем не уступит сатрапам мужского пола.

Впрочем, не будем недооценивать и В. Анпилова, издателя «Молнии». Частенько ее авторы (в этом и несомненная заслуга издателя) испытывают желание пустить кровь супротивнику. Даже поэты, представленные в двух купленных мною выпусках (№№ 32 и 33), поигрывают оглоблями, коляями и топорами — классической атрибутикой дебошей и погромов. Некий баснописец Г. Попов, фамилия которого сопровождается припиской «Наш!» — можно было и не уточнять, и без того ясно, — изящно запугивает демократов-руководителей:

*И вот мораль для правящих мужей:  
Недолго вывернуть оглоблю из гужей!*

Другой «наш» поэт — Юрий Ковалев по-хорошему просит «господ-демократов» отдать бразды правления, а не то, говорит, вам «не сносить головы». Он слышит трубный глас и пытается расшевелить народ:

*...Мы же можем напомнить им, братцы,  
Терпеливы мы — до поры!  
Может, время за колья браться  
Да острой наточить топоры?*

Перед нами новое слово в поэзии, новая ее разновидность — эдакая криминогенная гражданственность. Взяв за основу классика, предназначение ее определим так: поэтом можешь ты не быть, а провокатором — обязан!

Возбуждать и наускивать народ на своих политических противников — прием расцвета сталинизма. «Молния» прибегает к нему не только в публицистической и поэтической форме, но и в эпистолярной. В послании членов думы «Всенародного вече» В. Анпилова, Т. Авалиани, В. Илюхина, В. Носова, А. Макашова и В. Милосердова Съезду народных депутатов Российской Федерации (копия — председателю телерадиовещательной компании «Останкино» Е. Яковлеву) содержится ультимативное требование предоставить эфирное время для информационной программы движения «Всенародное вече». В случае отказа крутые члены думы обещают провести вече у телецентра, «НЕ ОГРАНИЧИВАЯ ПРИ ЭТОМ СТРЕМЛЕНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ» (выделено мною. — Э.П.) добиваться эфира.

Многоговорящее предупреждение. С одной

стороны, это угроза, с другой — саморазоблачение членов почтенной думы. Выходит, они собирают трудящихся не абы каких, а исключительно тех, у кого всегда есть СТРЕМЛЕНИЕ засучить рукава. Очень полезные трудящиеся для политического шантажа, а если надо, и дебоша. Для достижения поставленной задачи всего-навсего нужно перестать их ограничивать.

А трудящиеся, кстати, в долгу перед большевизмом, по которому ностальгирует В. Анпилов. Сколько дел переделали большевики по просьбе трудящихся! Теперь в кои-то веки у них просьба к трудящимся: «Товарищи! Ударим оглоблей по демократическому эфиру!» Неужто трудящиеся не вернут должок?

Неужто армия забыла, кому присягала на верность! Где вы, товарищи генералы и маршалы, которых мы кормили с ложечки, холили и лелеяли, осыпали наградами? Почему не вступаетесь за коммунистическую идею? «Страна дала видным военачальникам все: звезды, положение в обществе, силу оружия и своих сыновей. А потому народ вправе рассчитывать, что при угрозе безопасности Родине (так!) извне или изнутри эти люди ОБЯЗАНЫ вспомнить о данной советскому народу присяге».

Армия, конечно, не оглоблями вооружена, ее раскочаит — не только эфир отобьешь, а много чего из утерянного. И врагов, которые изнутри, враз на место определишь. Согласно составленным ранее спискам особо опасных преступников. Кого в расход, а кого в лагерь — вот только Уголовный кодекс надо в голове освежить и кое-какие статьи в соответствие привести. Для этого «Молния» выпускает на арену известного защитника товарища Сталина старшего советника юстиции И. Шеховцова. На сей раз он обращается с заявлением к генеральному прокурору о возбуждении уголовного дела по обвинению в совершении особо опасных государственных преступлений Горбачева, Яковлева и Шеварднадзе. По нескольким статьям добрейший наш старший советник собирается привлечь указанных политиков и даже меру пресечения для них избрал, но, увы, одной статьи в кодексе не досчитался. Это незабвенная 70-я, каравшая за антисоветскую агитацию и пропаганду. Нет уже Советского Союза, республики выбросили из своих названий слова «советская» и «социалистическая», а сажать за охаивание всего советского И. Шеховцов считает по-прежнему благодарным занятием. И просит генерального прокурора войти в Верховный Совет с представлением о восстановлении любезной его сердцу статьи.

Ну, к чему вся эта трогательная юридическая канитель, уважаемый старший советник! Оглянитесь, что соседствует с вами в «Молнии». Пока вы, как опытный юрист, предпринимаете грамотные шаги по реабилитации какой-то там статьи, лихие ребята уже точат топоры и хватаются за колья.

Им законы не писаны. Над ними простер крыла предвестник и разжигатель бури. Тот самый — черной «Молнии» подобный.

## КВАРТЕТ БОЛГАРСКИХ АФОРИСТОВ

**БОЙКО  
АЛЕКСАНДРОВ**

*Политических лидеров становится так много, что на них даже партий не хватает.*

**КОНСТАНТИН  
КОСТОВ**

*Да, молчание — золото! Но одним — молчание; другим — золото.*

*Какие тяжкие времена настали — приходится ждать помощи от классового врага!*

**ХРИСТО БРЫЗИЦОВ**

*Из старости я приемлю только старое вино и старых друзей.*

*Один марксист мне сказал, что время придумали капиталисты, чтобы продавать часы.*

**ГЕНЧО УЗУНОВ**

*Капитализм не может справиться с социальными проблемами, а социализм — с капитальными.*

Перевел  
с болгарского  
**Игорь ИЛИНГИН.**

## УГОЛОК УГОЛОВКИ НЕОБЪЯВЛЕННЫЙ ВИЗИТ

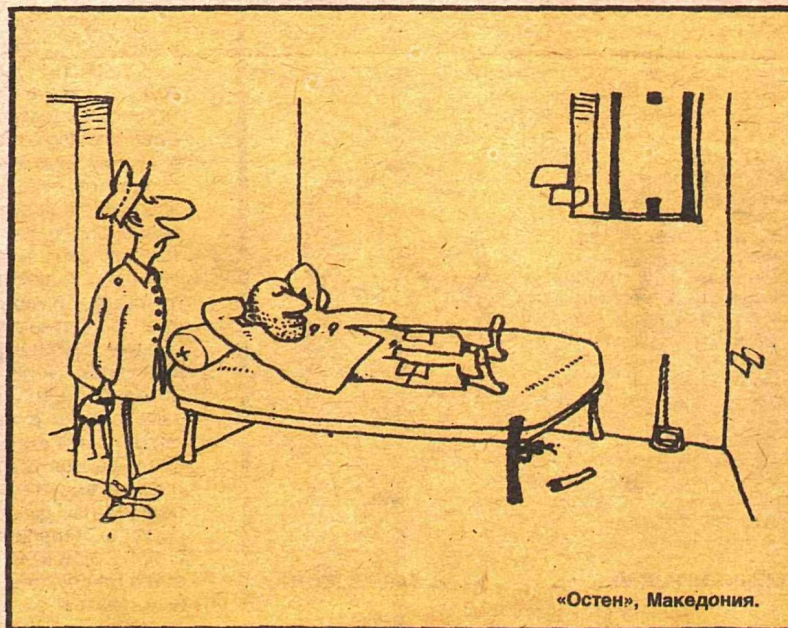
Три джигита, вооруженные автоматом, проникли с определенной целью в квартиру гражданина К. заведующего складом по должности (г. Хасавюрт, Дагестан). Но еще большим джигитом оказался зав. складом, который не только не испугался необъявленного надзирателя, но и стал потешаться над ними: мол, не тем концом автомат держите... Тогда один из поосерчав, произвел выстрел и насмерть уложил одного из поделников. Бросив автомат и тело, преступники бежали. Но недалеко.

## ЦИФРКИ НА ПАМЯТЬ

Любопытную информацию предоставил Крокодилу сотрудник пресс-центра МВД России подполковник милиции Ю. Решетник. Согласно статистике, 70 процентов ограбленных граждан открывают двери преступникам, даже не

поинтересовавшись: кто это к ним пришел? Из них 25 процентов даже просто распахнули двери даже глубокой ночью. Оказывается, лишь 9—10 процентов квартирных воров взламывают замки и двери, 6—8 проникают в жилище через окна, 2—3 подбирают ключи, 3—4 процента прикидываются милицией, сантехниками, почтальонами, погорельцами.

А теперь о том, кто подвергается в первую очередь нападениям, 70 процентов пострадавших от воров и грабителей — труженники торговли, руководители предприятий и организаций. Следующие десять процентов нигде не ущем, официально в этой категории работают, но именно с этой категорией граждан преступным миром снимается наибольший навар. Нонсенс, но факт! В оставшихся двадцати значатся пенсионеры, интеллигенция, рабочие. А меньше всех страдает от воров... офицерство, которое жулики избегают, видимо, боясь на пулю нарваться.



«Остен», Македония.



1. Что греха таить — успешно избавившись от марксизма, мы не совсем точно знаем, какими такими ценными идеями заполнить вакуум в головах и экономике.

OWIT



КОСТАС,  
Греция.



ХЕНГ,  
Сингапур.

2. Горбачев хотел, как Дед Мороз, ошастливить советский народ своими подарками — новаторскими идеями. Процесс пошел, но почему-то одновременно стала распадаться страна.

4. Тут бы в самую пору оглянуться на мрачный югославский опыт, чтобы не пойти по их пути...



ПАЛЬМА,  
Португалия.

3. Начался парад, а вернее, лихорадочная гонка суверенитетов. Очерчивая свои госграницы, лидеры некоторых новорожденных республик так активно работают локтями, что наносят порою друг другу синяки и ссадины.

5. Тем более что мы в отличие от югославов напичканы ядерным оружием. Конечно, сокращение ядерных арсеналов — штука хорошая, но нашим безработным ученым-атомщикам так и норовят всучить «пособие по безработице» вместе с бесплатным билетом в одну сторону некоторые зарубежные благожелатели.

### КОМУ «ШАНЕЛЬ», КОМУ ПРОТИВОГАЗЫ

Французская газета «Монд» сообщает, что вся планета охвачена парфюмерной манией. Отныне не только стиральные порошки, пена для ванн, чистящие средства для оконных стекол, шампуни, кремы для рук, детские пеленки, но и кошачьи подстилки, мусорные мешки и унитаза обязаны благоухать, как розы в садах Эдема.

Та же «Монд» подметила, что население особенно резко тянется за бумажником, ежели от товара слышит ароматом популярного духа «Шанель №5». Но не только. Любы сердцу покупателя и флакончики пены для ванн, пахнущей... каникулами (смесь запаха песка, моря и крема для загара)!

«Ароматный список» не ограничивается магазинными полками. Подержанный автомобиль можно опрыскать особыми духами, и он благоухает как новенький. Синтетический бумажник должен обязательно источать запах натуральной кожи, иначе он никого не соблазнит. На подходе к некоторым закусочным по тротуару стелется соблазнительный аромат выпечки; в других ресторанах в точно назначенное время запах гамбургеров и жареного картофеля сменяет ароматы завтрака. А на самом деле аппетитным духом веет не из кухни, а из флакона с пахучей аэрозолью. В офисах в разное время суток тщательно подобранные волны запаха снимают стресс и увеличивают производительность труда служащих. (Кстати, не запах ли это свеженапечатанных купюр?)

«Хотя потребитель не отдает себе в этом отчета, но, стоя перед большой магазинной полкой, он первым делом берет товар и подносит его к носу, — уверяет один из теоретиков нюхательного бизнеса. — От 70 до 80 процентов постоянных клиентов привлекает именно аромат продукции!»

Но это там, у них. А вот у нас... Словом, недавно получил я из прачечной стопку постельного белья. Внешне все пристойно — чисто отстирано, отутюжено, но то ли мыло нынче варят из крыс, павших от бескормизы в московских подвалах, то ли крахмал прокис, только теперь на чистых простынях приходится спать в противогазах...

Ю. ПАРФЕНОВ

### УМНОЕ ОБ ОСТРОУМНОМ

Остроумие — это истина, преподнесенная в забавном виде.

БУЛВЕР-ЛИТТОН.

Мир всегда смеялся над собственными трагедиями, ибо только это давало ему возможность их вынести.

О. УАЙЛЬД.

Остроумным надо быть только невзначай.

Припис. ФЕНЕЛОНУ.

В погоне за остроумием часто наступают глупость.

МОНТЕСКЬЕ.

Самый бесполезный из дней — день, когда мы не смеялись.

ШАМФОР.

Остроумие — это соль разговора, но не пища для него.

УИЛЬЯМ ГЭЗЛИТТ.

Мы ценим в женщине малейший проблеск остроумия, подобно тому, как радуемся нескольким отчетливым словам погуая.

ДЖОНАТАН СВИФТ.

Собрал и перевел Г. ПОДОЛЬСКИЙ.

### ВОССТАНОВИМ СТЕНУ!

Осмелимся сказать: разрушение Берлинской стены в ноябре 1989 года — одна из крупнейших всемирных катастроф за всю историю человечества.

Судите сами: с тех пор как ее разрушили, все идет из рук вон плохо.

Что происходит, например, в самой Восточной Германии? Раньше восточные немцы катались на «трабантах». Теперь «трабантов» больше нет и нет денег, чтобы купить «опель». Раньше они дремали в цехах и конторах, лопали кислую капусту с колбасой или свиной. Теперь они безработные и у них больше нет вурста (колбасы), чтобы положить ее в заузкрант (национальное блюдо из тушеной кислой капусты).

В Чехо-Словакии, славившейся своим покоем и порядком, петушатся словацкие сепаратисты.

А о бывшем СССР и Югославии даже и говорить не хочется...

Куда ни кинь — катастрофа. Что же делать? Все очень просто: надо восстановить Берлинскую стену. Ну, конечно! Это даст толчок развитию строительства. Потребуются бетон, кирпич, металлическая арматура. Понадобятся проектировщики, инженеры, каменщики, экскаваторщики, монтажники, шоферы, сторожа. А когда в строительной индустрии дела идут хорошо, вся экономика страны оживляется. Безработицу как ветром сдует. Придется даже нанять дополнительных полицейских для регулирования уличного движения вокруг гигантской стройплощадки.

Ну же, господин Коль, подумайте хорошенько и восстановите стену, разрушение которой принесло столько бедствий!

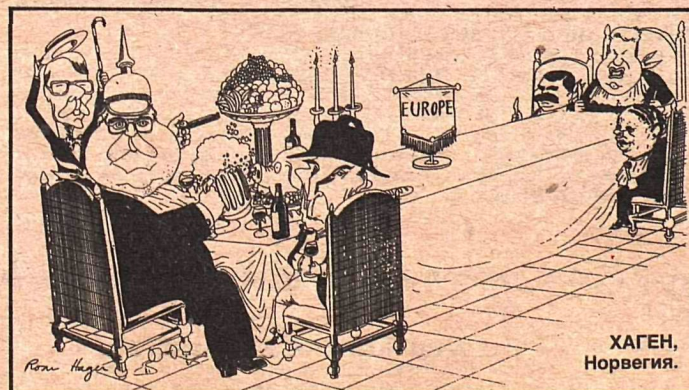
ПАНТЕРА

Из бельгийской сатирической газеты «Пан» перевела Е. ЗАЛОГИНА.



ХАГЕН,  
Норвегия.

6. А с переходом к свободному рынку пока получается как-то косолапо, неуклюже и неспешно...



ХАГЕН,  
Норвегия.

7. Оттого и поглядываем не без зависти на сытый, купающийся в изобилии Запад.

В  
ЗЕРКАЛЕ...  
ЧУЖОМ

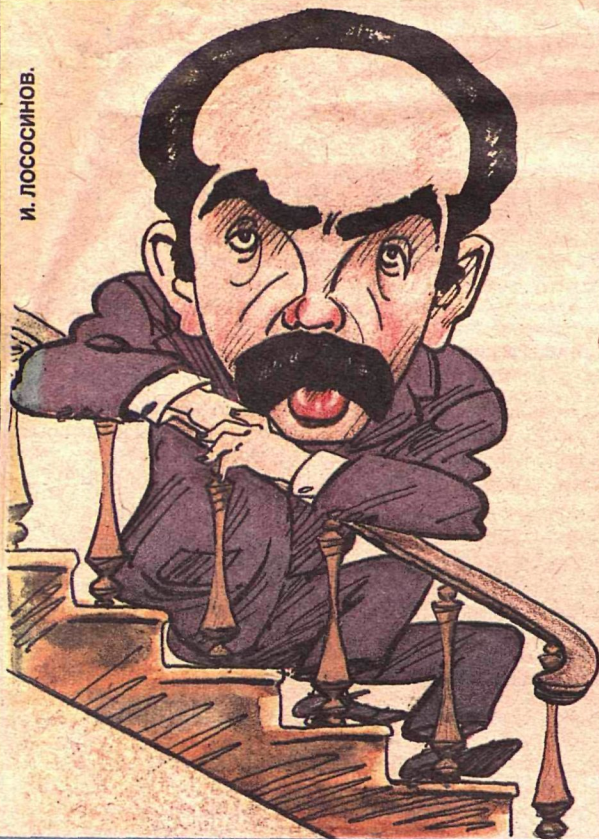


БАС,  
Греция.



БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!..

И. ЛОСОСИНОВ.



## ЭДУАРД САГАЛАЕВ

Он в усы улыбку прячет,  
Переменам бурным рад,  
Он — и телеаппаратчик,  
Он — и теледемократ.

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

Дома у телевизора маленький сын спрашивает отца:

— Папочка, почему ты сказал, что этот фильм детям до шестнадцати лет смотреть не разрешается?  
— Не шуми, сам увидишь!

В ресторане большого океанского лайнера официант громко обращается к обедающим:

— Леди и джентльмены! Прошу прощения, но я вынужден поторопить вас с расчетом! Наше судно идет ко дну.

Гость спрашивает маленькую дочку хозяйки дома:

— Ты помогаешь маме по хозяйству?  
— Да, — отвечает дочка, — после ухода гостей я считаю серебряные ложки.

Пациент жалуется, что разговаривает во сне.

— Но вы ведь холостяк, — говорит доктор. — Вы ведь никому этим не мешаете.

— Да, но мои сослуживцы будят меня громким смехом.

— Мамочка, можно я пойду собирать черешню?

— Не глупи, сейчас ведь зима!

— А я надену свитер.

Учитель поймал в школе ученика, играющего в карты, и отдрал его за уши.

— Ты знаешь, за что

тебя наказал? — спрашивает учитель.

— Знаю. Я зря пошел с козырного.

— Пан Ковальский, мне кажется, что вы сидите на моей шляпе.

— Да, да, я знаю. А что, вы уже уходите?

— Кондуктор смотрел в трамвае на меня так, как будто у меня не было билета.

— И что ты сделал?  
— Ничего. Я смотрел на него так, как будто он у меня был.

В зоопарке перед клеткой с леопардами остановилась дама в шубе из пятнистого меха. Леопард говорит своей подруге:

— Надеюсь, теперь ты веришь в загробную жизнь?

— Я знаю, что ты меня слушаешь, — говорит жена мужу, спрятавшемуся за газетой, — у тебя дрожат колени!

— С кем это ты болтала целых два часа на лестничной площадке перед нашей дверью? — спрашивает муж свою жену.

— С соседкой. У нее совсем не было времени зайти поговорить.

— Спасибо, доктор, за те таблетки, которые вы мне дали месяц назад. Я себя чувствую на двадцать лет моложе!

— А как на это реагирует ваша жена?

— Не знаю. Я с тех пор еще не был дома...

Жан-Пьер ШАБРОЛЬ  
(Франция)

## СОБАЧКИНА МИСКА

Один из популярных туристских маршрутов в Бретани. Поворот настолько крутой, что все машины замедляют ход, и тут открывается такой вид, что ехать быстро уже никто не хочет. Место выбрано с умом. Прямо у шоссе стоит бретонская лачуга, жалкая, но живописная. На пороге сидит, греясь на солнце и куря трубку, старый крестьянин — морщинистый, бородатый. Рядом со стариком собачья конура и ее обитательница — замызганная, племейская дворняжка.

— Боже мой! — восклицает турист, ударяя по тормозам. — Посмотри, дорогая, из чего ест это пугало!

Турист медленно подает машину назад. А ест собачка из большой голубой миски — это старинный фарфор, изготовленный в Англии в восемнадцатом веке. Не миска, а целое состояние!

Турист приближается к старику со шляпой в руках.

— Прекрасная у вас собака!

— Вы смеетесь? Моя собака! Шелудивый пес, больной — в чем душа держится... Блох полно, и не подходите к нему близко, он кусается!

— Ну что же! Я его покупаю!

— Но я не хочу его продавать. Пусть живет у меня. Ему уж недолго осталось, пусть подохнет здесь!

— Поймите меня правильно... У нас был точно такой же пес. Он умер в прошлом месяце. С тех пор дети плачут, а я тщетно ищущ...

— Я не хочу его продавать.

— Я дам вам двести пятьдесят франков!

— Нет!

— Пятьсот...

— Но...

— Тысячу...

— Как? Вы дадите мне тысячу франков за эту падаль? Вы сошли с ума? Хотя кому что нравится... Дело ваше... А деньги у вас при себе, банкнотами, их можно потрогать? Я никогда не видел такой суммы...

Турист достает тысячу франков, отдает старику, отвязывает собаку и ведет ее к машине, продолжая играть свою жалкую комедию:

— Дети мои, вот ваша любимая собачка, она не умерла, я же вам говорил...

Дети испуганно отшатываются от грязного животного. Сев за руль, турист трогает машину, но тут же останавливается и опять подходит к крестьянину:

— Я вот о чем подумал... в дороге пес может проголодаться — если не возражаете, я заберу его похлебку.

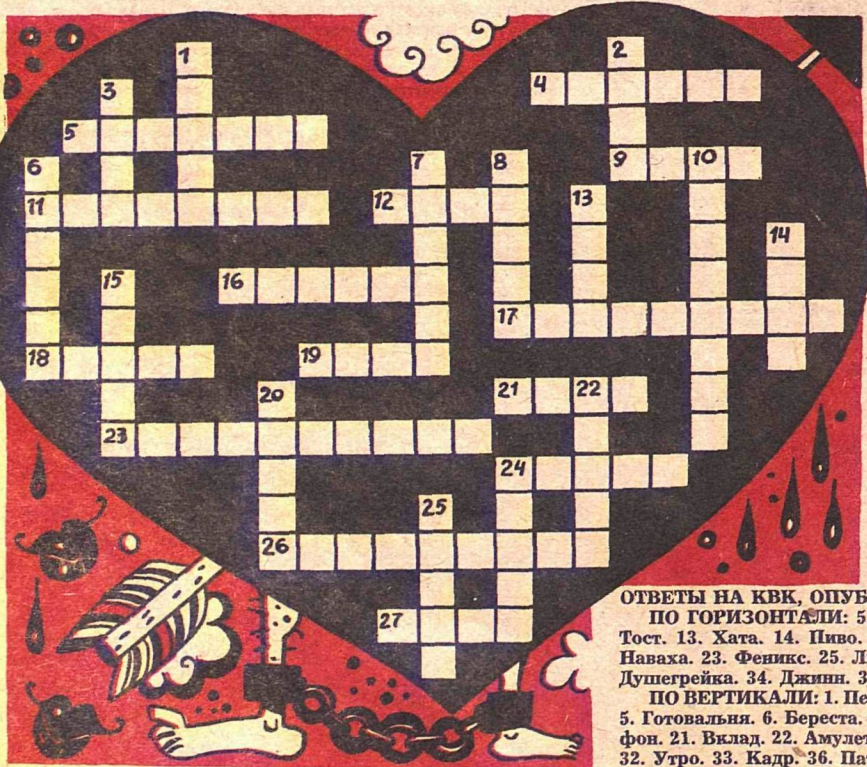
С этими словами он протягивает руки к драгоценной фарфоровой посудине, но старик останавливает его порыв:

— Конечно, можете, месье. Я вам перелью похлебку в консервную банку, если хотите. А миску я оставляю себе. На этой неделе я продаю уже третью собаку.

Перевел с французского  
Л. ДЫМОВ.



## КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОССВОРД «АМУРНЫЕ ВОЛНЫ»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Амурная пронзительность. 5. Женщина с позолоченной ручкой. 9. Плетенка до венца (устар.). 11. Мечта восточной невесты. 12. Головные признаки изменчивости. 16. Свадебный клич. 17. Юная кандидатка в старые девы. 18. Полное собрание жен (восточн.). 19. Высокая хранительница любовных тайн (некрасовск.). 21. Эротопировое божество. 23. Муж много раз. 24. Раздуватель самоварного уюта. 26. Обладатель п.12. 27. Семейная 0,5.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Брачная специалитка. 2. Финиш сватовства. 3. Воздушные украшения свадебной машины. 6. Торжественный муж. 7. Один из трех на Плющихе. 8. Кудрявая жертва восточного сватовства. 10. Невестинская показуха. 13. Евин соблазн. 14. Бракодельня. 15. Водное средство передвижения влюбленных (песенн.). 20. Невеста в период сватовства (погов.). 22. Жених в период сватовства (погов.). 24. Невеста кедра (лермонтовск.). 25. Крылатое слово о невесте.

Составил В. БАЗЮК, г. Иркутск.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №7

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Губа. 6. Брак. 8. Юрта. 10. Брюхо. 11. Вилка. 12. Тост. 13. Хата. 14. Пиво. 15. Нерв. 16. Выскочка. 17. Отвал. 18. Рэкет. 20. Наваха. 23. Феникс. 25. Лилия. 26. Турне. 27. Рога. 28. Ноша. 30. Стены. 31. Душегрейка. 34. Джинн. 35. Компостер. 38. Аккурат. 39. Трактат.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Переплет. 2. Наставница. 3. Мюнхгаузен. 4. Токовище. 5. Готовальня. 6. Береста. 7. Кулички. 9. Авантюрист. 17. Окулист. 19. Телефон. 21. Вклад. 22. Амулет. 23. Фланер. 24. Икона. 27. Рыбалка. 29. Адвокат. 32. Утро. 33. Кадр. 36. Пат. 37. Тит.



## КРОКОДИЛ

Журнал  
сатиры и юмора

№ 8 (2738)  
и юнь 1992

ИЗДАЕТСЯ  
С ИЮНЯ  
1922 ГОДА

Учредитель —  
трудовой коллектив  
редакции журнала  
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

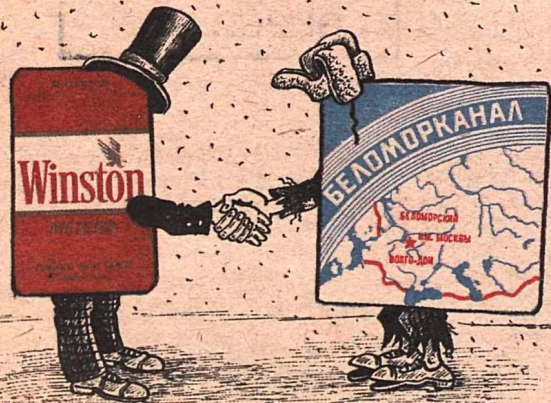
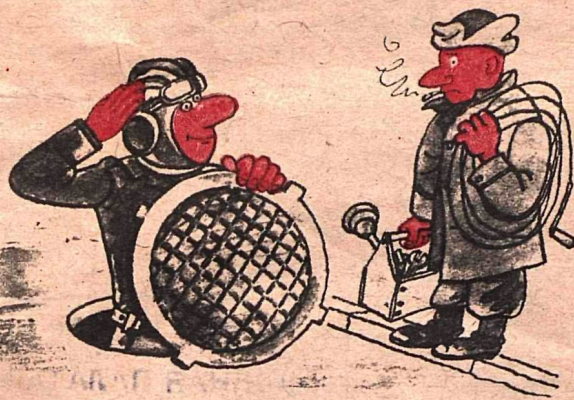
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),  
Борис ЕФИМОВ, Михаил КАЗОВСКИЙ,  
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (первый зам. главного редактора),  
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник),  
Алексей ХОДАНОВ (зам. главного редактора).



**ЗДРАВЛЯ  
ЖЕЛАЕМ!**

Л. ЭМИРОВ,  
«Хэнэк»,  
г. Уфа.



В. ДУБОВ.

Чарльз БРАУН (Англия)

## ПРИЗНАНИЕ

Мы родились и выросли рядом, в соседних домах. Отцы вместе отправлялись на работу, матери и дня не могли провести без того, чтобы не посидеть вместе на скамейке и не обменяться новостями.

Пока я был маленький, я не обращал на Бетси ровно никакого внимания. Разве что дергал ее за тоненькую косичку, когда пробежал мимо.

Но время шло, из мальчика я вырос в молодого человека и однажды обнаружил, что Бетси уже не та маленькая плакса, к которой я привык, а молодая очаровательная девушка.

И тут я оробел. Я ходил мимо нее степенным шагом, вежливо здоровался и некстати краснел.

Да, Бетси мне нравилась. Весь день я обдумывал, как пригласу ее в кино, но, когда подходил, все слова застревали в горле, и я, красный как рак, отходил.

Но однажды я пересилил себя и все же позвал ее в кино. С тех пор мы пересмотрели все фильмы, которые шли в нашем городке, стали сидеть по вечерам у телевизора и гулять ночью вдоль реки.

Иногда я осмеливался взять Бетси под руку, и тогда сердце у меня замирало.

Наконец я решил признаться ей в любви. Мы сидели с Бетси на перилах моста и глядели на реку. Одной рукой я судорожно хватался за перила, стараясь сохранить равновесие, а другой держал за руку Бетси.

Я ломал голову, как бы начать разговор, а она глядела на реку и улыбалась. «Сейчас или никогда», — подумал я и решительно прокашлялся.

— Бетси, — сказал я, снова кашлянул и, запинаясь, пробормотал:

— Ты прекрасна, как птица...  
— Да ну? — моментально отозвалась она. — Ну, и что же дальше?  
Я хотел было добавить что-нибудь в том же духе, но не решился.

— Ну, что же ты молчишь? — поторопила меня Бетси.

— Ты... — Я снова умолк.  
— Красива, как солнце, да?  
— Да-да, Бетси! — обрадованно воскликнул я.

— Ну, — снова прищипнула меня Бетси, увидев, что я собираюсь опять умолкнуть. — Ты с детства восхищался мной, правда?

— Еще бы! — восторженно ответил я.  
— Я самая красивая, умная, добрая?  
— Конечно! Ты самая... — Разволновавшись, я начал размахивать руками и чуть было не свалился в реку.

— Ты любишь меня, давно уже любишь и жить без меня не можешь, да?  
— О Бетси, конечно!

— И на коленях умоляешь, чтобы я согласилась стать твоей женой, это ты хочешь сказать?

— Да! — ответил я, уже стоя на коленях.

Бетси посмотрела на меня с высоты перил и на минуту задумалась.

— Ну что ж, — наконец сказала она, — твои слова меня убедили. Я согласна. Ты, наверное, хочешь поцеловать меня, дорогой?

— Конечно, дорогая! — в восторге воскликнул я, вскочил и запечатлел на щеке Бетси горячий поцелуй.

Перевел с английского  
Сергей МОСПАНОВ.

# ПОСТУПАЮЩИМ В ВУЗЫ И ШКОЛЬНИКАМ

КООПЕРАТИВ «УЧИТЕЛЬ» предлагает методические пособия для подготовки к экзаменам по следующим предметам: три пособия по **МАТЕМАТИКЕ** (способы решения задач) — 9-й кл.; 11-й кл. поступающим в вузы. Семь пособий (общих) для 11-го кл. и поступающих в вузы). **ФИЗИКА**: пособие № 1 (ответы на билеты), пособие № 2 (способы решения задач). **ХИМИЯ**: пособие № 1 (ответы на билеты), пособие № 2 (способы решения задач). **БИОЛОГИЯ** (ответы на билеты). **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК** (темы с переводом). **НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК** (темы с переводом). **РУССКИЙ ЯЗЫК** — 9-й кл. (ответы на билеты). **СОЧИНЕНИЕ** — три пособия для поступающих в вузы: № 1 (в основном сочинения по программным произведениям); № 2 (больше сочинений по современной литературе: «Дети Арбата», «Плаха», «Белые одежды», «Жизнь и судьба» и др.); № 3 (сочинения о новинках литературы, о молодежи, об экологии; антисталинская, нравственная и др. темы в современной литературе).

Пять пособий для школьников: два общих для 9—11-го кл.: 9—11-й (№ 1) — сочинения по ряду ведущих программных произведений; 9—11-й (№ 2) — сочинения на свободную тему и по произведениям, включенным в новую программу для 11-го кл.: «Поединок», «Доктор Живаго», «Мастер и Маргарита» и др. Три отдельных для 9-го, 10-го и 11-го кл. (с сочинениями по основным произведениям, изучаемым в каждом из этих кл.). В любом из 8 пособий 13—16 сочинений. Темы нигде не повторяются.

Цена одного пособия по любому предмету 100 руб. Оплата — при получении на почте. Заказы присылайте по адресу: 400067, Волгоград, п/о 67, а/я 14/1, КООПЕРАТИВ «УЧИТЕЛЬ».



### ПРОДАЮ И ВЫСЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ

клапаны 8-й и 9-й моделей ВАЗ (1200 руб. — комплект).  
☎ 498-27-15, 495-99-91, 902-54-83, 311-01-08.  
✉ 123592, Москва, ул. Катюкова, 20-1-114.

КРИВЕЛЬ О. Б.

СП продает оверлоки и швейное промоборудование.

☎ (095) 498-27-15,  
193-39-71.

Предприятие заключит договора на закупку оптовых партий (с лицензией) сахара, томата-пасты, яблочного и виноградного концентратов урожая 1992 г., а также казеина. Возможен различный бартер.

☎ в Вильнюсе (8-0122) 74-89-56; 26-57-38

✉ 2006, г. Вильнюс, а/я 2377.

### ВНИМАНИЕ!

ЗАОЧНЫЕ ТРЕНИНГИ ДОКТОРА АНДРЕЕНКОВА С ЗАПАХОВЫМ ВОЗДЕЙСТВИЕМ — ВАШЕ СЧАСТЬЕ, ЗДОРОВЬЕ, УСПЕХ В ЖИЗНИ

Виды тренингов

1. Улучшение настроения и обучение счастью.
2. Кодирование от лишнего веса и помощь в похудании.
3. Защита от всех вредоносных воздействий (включая порчу и сглаз).

Стоимость каждого тренинга (с запахоноситель-модератором в комплекте) 89 рублей.

Оплата производится на почте при получении.

Комплекты высылаем наложенным платежом в ответ на письмо-открытку по адресу: 125195, Москва, а/я 30 А.

### МЕЛОНАМ — НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ:

- \* каталог зарубежного рока (40 000 названий альбомов, составы, стили) — 150 руб.
- \* каталог рока СНГ (2500 альбомов, составы, стили) — 40 руб.
- \* список 350 адресов звукозаписи, высылающих наложенным платежом кассеты и катушки, — 100 руб.

✉ 107140, Москва, а/я 150.

Справки об условиях публикации рекламы по телефонам: 212-13-59, 251-31-40.

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

По всем вопросам, возникающим в связи с рекламными объявлениями, редакция просит обращаться непосредственно к рекламодателю.

Художественный редактор  
Диана МАЗУР.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция не рецензирует присланные литературные и изобразительные материалы. Рукописи объемом меньше 2 печатных листов не возвращаются.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

### ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, 250-16-63, литературы — 250-09-70, писем — 212-15-47, международного — 250-45-78, художественного — 212-30-00. Приемная — 250-10-86.

Сдано в набор 27.04.92. Подписано к печати 07.05.92. Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 548500 экз. Зак. № 1690. В розницу цена договорная.

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1992.



# ДЖЕЙНИК-КЛУБ

лучшая служба знакомств для Вас

Самая популярная в России служба знакомств «ДЖЕЙНИК-КЛУБ» уже очень давно помогает всем, кому нужно найти друга, сексуального партнера, спутника жизни, друзей по переписке. В картотеке нашей службы десятки тысяч одиноких людей, среди которых мы обязательно найдем Вам того, кто Вам нужен. Мы сделаем это быстро, учитывая все Ваши пожелания и сохраняя Вашу анонимность. Вы будете довольны работой нашей службы.

Пришлите нам конверт со своим адресом, и мы будем рады выслать Вам нашу анкету.

✉ 111250, Москва, а/я 44, «ДЖЕЙНИК-КЛУБ».  
Мы ждем Вашего письма!

# ЛУЧШЕ С «БОРТОМ», ЧЕМ ЗА БОРТОМ!

## ФИРМА «БОРТ»

### ПРЕДЛАГАЕТ

- ♦ установку для изготовления стеновых и фундаментных блоков;
- ♦ бетономешалки;
- ♦ чертежи ротационных машин (пластизоловые изделия);
- ♦ комплект полных технологий по изготовлению стеновых камней с использованием отходов производства.

### ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ

- пенобетонных установок;
- теплых ангаров (33×12×5,7).

### ИЩЕТ

партнеров по совместному производству вышеуказанной продукции, а также хрустальных люстр, светильников и других товаров народного потребления.

### КУПИТ

- электродвигатели 2,2 — 5 кВт, 950 — 1500 об/мин, 380 В;
- редукторы Ч-100 и Ч-125;
- вибраторы ИВ-98, ИВ-99;
- профнастил, утеплитель, фанеру, 0,5 швеллер, уголок;
- арматуру для хрустальных люстр;
- полистирол УПМ-0508 — суспензионный блочный, АВС-пластик.



Орден «ЗНАК ПОЧЕТА»  
ФИНАНСОВАЯ ПАЛАТА  
1992 г.  
УПМ-0508 — суспензионный блочный, АВС-пластик.

111116, Москва, ул. Энергетическая, 14/2.  
☎ 362-79-46, 362-86-33.

### ВНИМАНИЮ РЕАЛИЗАТОРОВ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ!

- Самый широкий ассортимент!
- Самые выгодные условия!
- Самые низкие отпускные цены!

Тел. в Москве: 233-88-03.

### Выдающиеся зарубежные и отечественные экстрасенсы-исследователи, ведущие специалисты МЕЖДУНАРОДНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЦЕНТРА обучают всех желающих профессиям:

- БИОТЕРАПЕВТ (лечение, ясновидение, белая магия, биолокация: поиск людей, предметов и др.). Стоимость курса — 1100 руб.
  - ПСИХОЭНЕРГЕТИК (телепатия, раскодирование). ВПЕРВЫЕ В СТРАНЕ! Стоимость — 1400 руб.
  - МАССАЖИСТ (все виды массажа, система США, Востока) — 900 руб. Детский массаж — 700 руб.
  - КОСМЕТОЛОГ (все процедуры салонов, макияж, мода-92, подготовка к международным конкурсам) — 1200 руб.
- Срок обучения 3 недели. По окончании выдается международное свидетельство с присвоением квалификации и правом работы. Иногородние обеспечиваются жильем (от 35 руб. в сутки). Начало занятий 3—7-го числа каждого месяца.  
☎ 129128, Москва, а/я 106. ☎ 268-44-41, 151-47-29, 286-06-56, 474-61-71.

НИ КАПЛИ НЕ ПРОСОЧИТСЯ ЧЕРЕЗ КРЫШУ, ЕСЛИ ПОД НЕЙ КЛИЕНТ



### ФИРМЫ «РОСПРОМРЕМСТРОЙ»!!!

- ♦ РЕМОНТ МЯГКОЙ И ЖЕСТКОЙ КРОВЕЛЬ;
- ♦ ОКРАСКА ФАСАДОВ;
- ♦ ГЕРМЕТИЗАЦИЯ МЕЖПАНЕЛЬНЫХ СТЫКОВ.

Современные материалы  
Лучшие специалисты  
Опыт работы в различных регионах страны.



ПРЕДЛАГАЕМ:  
болты,  
винты,  
гайки.

☎ 105118, Москва, АС-111.  
☎ (095) 365-55-57, 365-53-52  
с 9.00 до 18.00

ЧИТАТЕЛЬ  
ВЗВОЛНОВАН

## ВЫПЛЫВАЙ, ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

Мне, вашей постоянной (более 15 лет) подписчице, очень не понравился ваш «детективный подвалчик» «Как утопить Крокодила» (№ 5). Вызывает он ощущение жалости и безнадеги. Конечно, нам интересно было поименно узнать «героев», желающих утопить наш дорогой «Крокодил». Позор им и наше читательское презрение. Но надо драться! Где же твои великолепные зубы? Один из выходов предлагаю: повысить цену (как делают все газеты и журналы, не стесняясь) в два или три раза. Уверяю, тираж не уменьшится. В наше тяжелое и грустное время так хочется посмеяться, расслабиться, хоть на время, хоть на вечер. Скажете — дорого? Но истинным поклонникам журнала (а их предостаточно) и это по плечу. Пишет вам человек с довольно скромным заработком. Я думаю, таких подписчиков много, но все они разделят мою точку зрения. Дорогие наши крокодилыцы, выплывайте, отбивайтесь, кусайтесь, но не лишайте нас возможности встречаться с вами. С уважением.

КОСТИНА Надежда Алексеевна,  
Горки Московской области.

Уважаемая Надежда Алексеевна!  
Я преклоняюсь перед мудростью Ваших родителей, подаривших Вам такое точное и прекрасное имя. Давайте же назовем Вашим именем грядущую кампанию по подписке на мой журнал. Согласны? Итак: 1993 год. ПОДПИСКА «НАДЕЖДА».  
Она начнется 1 августа. Индекс прежний, цена, увы, другая.  
Обращаюсь к Вам и всем истинным поклонникам журнала (будем верить, что их «предостаточно»): готовьтесь заранее. Копите денежки. Пока еще в рублях.

Искренне Ваш  
КРОКОДИЛ

Чтоб до самых до окраин доходил  
Наш любимый, наш веселый Крокодил,  
Позвоните поскорее к нам сюда,  
Приглашаем кишлаки, аулы, села, города!

ВНИМАНИЕ, ВНИМАНИЕ!  
ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ:  
212-15-47

Всякий может на машину накопить,  
Коль захочет «Крокодил» распространить.



С. СПАСКИЙ.